

Nhạc sĩ
Hoài An

Một cẩm nang

thực tế cần thiết

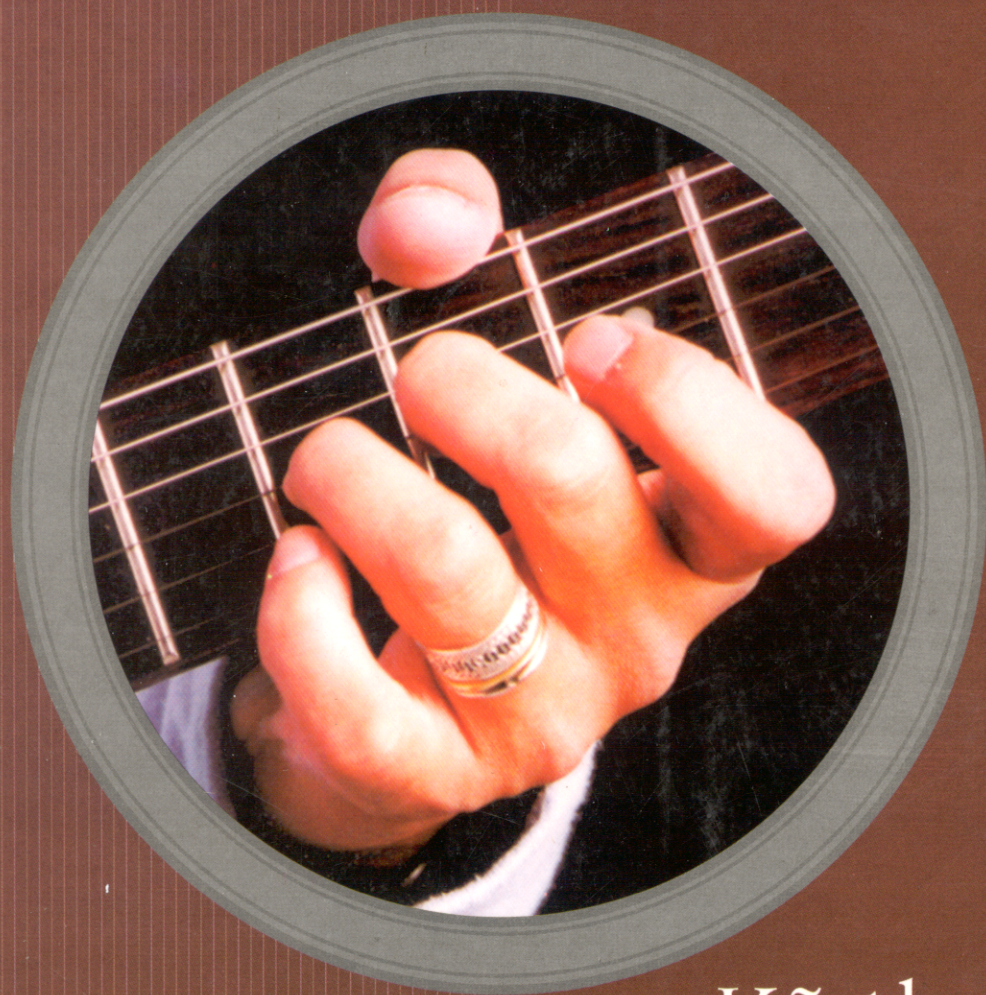
và hữu ích cho

những người

đang học guitar

từ căn bản đến

nâng cao

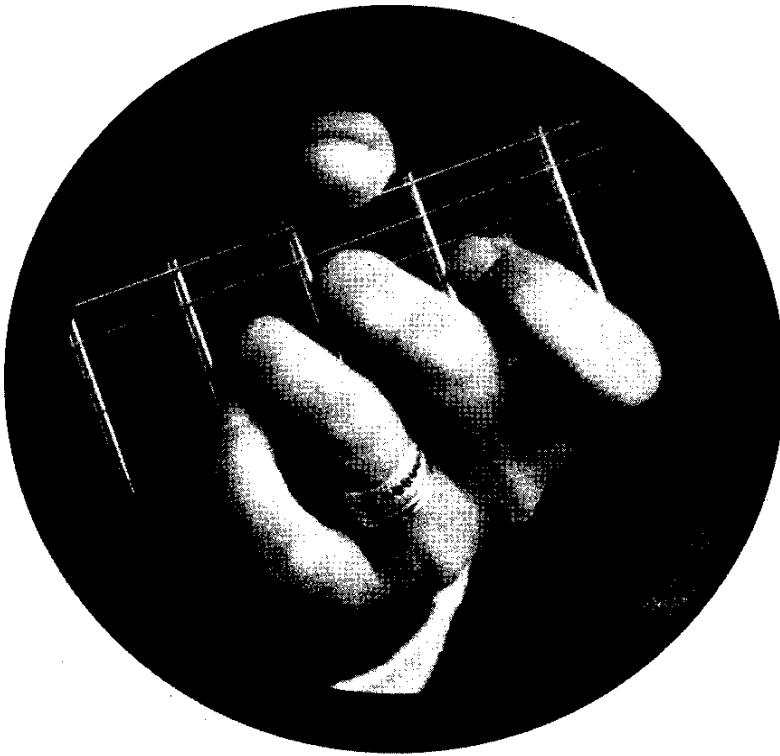


Kỹ thuật
thực hành
& tự học

GUITAR

Nhạc sĩ
Hoài An

4436.948



Kỹ thuật
thực hành
& tự học
GUITAR

Một cẩm nang thực tế cần thiết và hữu ích cho những người
đang học guitar từ căn bản đến nâng cao

NHÀ XUẤT BẢN TRẺ 2002

“KỸ THUẬT THỰC HÀNH - TỰ HỌC GUITAR” VÀ NHẠC SĨ HOÀI AN

Guitar là một nhạc cụ gần gũi và thông dụng nhất trong cuộc sống tinh thần của mọi người - nhất là trong cuộc sống của sinh viên học sinh, trong giới trẻ và trong các phong trào âm nhạc từ trước đến nay. Tiếng đàn guitar có rất nhiều cung bậc từ vui tươi sôi nổi, cuốn hút cho đến trầm lắng, suy tư và sâu sắc thể hiện nhiều hoài bão và ước mơ của con người.

Sau một thời gian chuẩn bị và thực hiện, Nhạc sĩ Hoài An đã hoàn thành cuốn **Kỹ thuật Thực hành và Tự học Guitar** để giới thiệu đến bạn đọc yêu nhạc. Hoài An là nhạc sĩ sáng tác với nhiều ca khúc hay đã và đang được bạn trẻ yêu thích, Hoài An đã từng đạt được nhiều giải thưởng như *Giải Mai Vàng* (Báo Người Lao Động), *Giải Làn Sóng Xanh* (Năm 2001 và Năm 2002), *Giải Ấn Tượng* (Báo Mực Tím)... Hiện nay Hoài An đang là thành viên của nhóm *Nhạc sĩ Ký Túc Xá* (cùng với NS Quốc An, NS Nguyễn Nhất Huy và NS Công Tuấn). Với Hoài An nhạc cụ thân thuộc nhất của anh là cây đàn guitar (cả guitar thùng và guitar điện). Cây đàn guitar đã gắn bó với anh từ khi Hoài An mới 10 tuổi và đã cùng anh thể hiện thành công qua các tác phẩm của mình. Bằng kinh nghiệm và kỹ thuật guitar của Hoài An nhưng trên hết là ước muốn giúp các bạn trẻ và những người đang học và chơi đàn guitar có một cuốn sách dạy và tự học guitar hiệu quả là động lực giúp anh biên soạn và tổng hợp cuốn cẩm nang này.

Những hướng dẫn lý thuyết - thực hành và các kỹ thuật trình bày trong cuốn sách này có thể dùng cho cả Guitar thùng và Guitar điện. Cuốn sách là sự kết hợp giữa lý thuyết và thực hành guitar từ căn bản đến nâng cao mang tính khoa học và thực tế áp dụng cao. Một số phần thú vị mới như: các bảng Scale hướng dẫn tạo ra những dòng giai điệu đặc trưng cho nhiều phong cách nhạc, phần đệm theo một số loại tiết tấu phổ biến hiện nay. Phần trọng tâm của cuốn sách là phần **Kỹ thuật Solo** (cũng có thể được gọi là *Kỹ thuật ngón*). Phần **Phụ Lục (Thực Hành Nâng Cao)** của cuốn sách là các tác phẩm nổi tiếng trên thế giới soạn cho đàn guitar để bạn đọc có thể thực hành với những ca khúc yêu thích.

Đây là một cuốn sách dạy - tự học guitar hay và mang tính thực tiễn cao. Chúc bạn đọc yêu nhạc thành công với cuốn cẩm nang này và cây đàn guitar của mình.

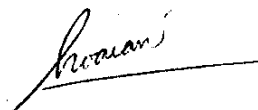
FIRST NEWS - NHÀ XUẤT BẢN TRẺ

LỜI CẢM ƠN CỦA NHẠC SĨ HOÀI AN:

- Xin chân thành cảm ơn Phó Giáo Sư - Tiến sĩ, Nhạc sĩ **Thế Bảo**, người thầy của tôi; Nhạc sĩ **Nguyễn Ngọc Thiện** đã khuyến khích tôi thực hiện cuốn sách này.
- Xin cảm ơn Nhạc sĩ **Lý Huỳnh Long**, Studio **Nguyễn Á**, các bạn Hữu Lộc - Thanh Ly đã giúp tôi trong quá trình thực hiện.
- Và cuối cùng xin cảm ơn đặc biệt đến Công Ty **First News (Công Ty Văn Hóa Sáng Tạo Trí Việt)** và NXB **Trẻ** đã hết lòng giúp đỡ để cuốn sách có thể đến với quý độc giả.

Cuốn Cẩm Nang Guitar đầy đủ này là một cố gắng rất lớn nhằm giúp các bạn nhanh chóng nắm được trọn vẹn kỹ thuật Guitar nhưng không tránh khỏi thiếu sót. Rất cảm ơn những ý kiến đóng góp qua địa chỉ email: vn_music2000@yahoo.com.

Trân trọng



Hoài An.

Lời mở đầu

Trên tay bạn là cuốn "Kỹ thuật Guitar" dành cho những người muốn học đàn guitar nhạc nhẹ, do nhạc sĩ Hoài An biên soạn.

Hoài An là nhạc sĩ trẻ, hội viên sáng tác Hội Âm nhạc thành phố Hồ Chí Minh.

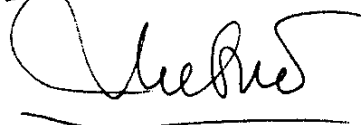
Vì bị ảnh hưởng thích âm nhạc, tự học đàn guitar từ hôm nay trở thành cây guitar solo trong dân nhạc và sáng tác nhiều bài hát được nhiều bạn trẻ mến mộ.

Những kinh nghiệm của người tự học cùng với niềm say mê nghiên cứu của nhạc sĩ Hoài An sẽ giúp các bạn đi nhanh hơn trên con đường học guitar nhạc nhẹ.

Cuốn sách có 5 phần: Giới thiệu nhạc lý căn bản, kỹ thuật solo, kỹ thuật đệm, phụ lục, ngoài ra còn có nhiều hình ảnh và sơ đồ để người học tham khảo. Nhưng do số trang có hạn các bạn còn cần phải nhớ đến sự chỉ bảo thêm của những người giỏi hơn vì đó là cách tự học tốt nhất.

Tôi vô cùng vui mừng với cuốn sách của Hoài An và chúc độc giả trẻ biết là các bạn trẻ sớm đàn hay !.

16/5/2005 Vũ Bảo



MỤC LỤC

“Kỹ Thuật Thực Hành & Tự học Guitar” và Nhạc sĩ Hoài An.....	3
Lời Cảm Ơn Của Nhạc Sĩ Hoài An.....	3
PHẦN I: CĂN BẢN VỀ GUITAR.....	6
PHẦN II: NHẠC LÝ CĂN BẢN	10
PHẦN III: KỸ THUẬT SOLO	18
PHẦN IV: KỸ THUẬT ĐỆM	42
PHẦN V: PHỤ LỤC	48
• Hợp âm	49
• Scale và mode	62
• Những bài Guitar nổi tiếng	65
Let It Be (The Beatles)	65
Yesterday (The Beatles)	67
Nothing Else Matters	69
The Unforgiven	77
Enter Sandman	84
Sad But True	92
Heartbreaker (Led Zeppelin)	99
The Thrill is Gone (B. B. King).....	107
Californication (Red Hot Chili Peppers).....	113
Riding with the King (Eric Clapton & B. B. King).....	118

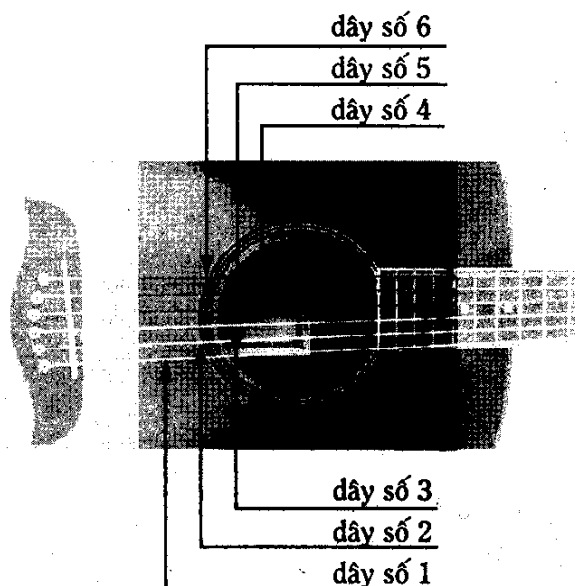
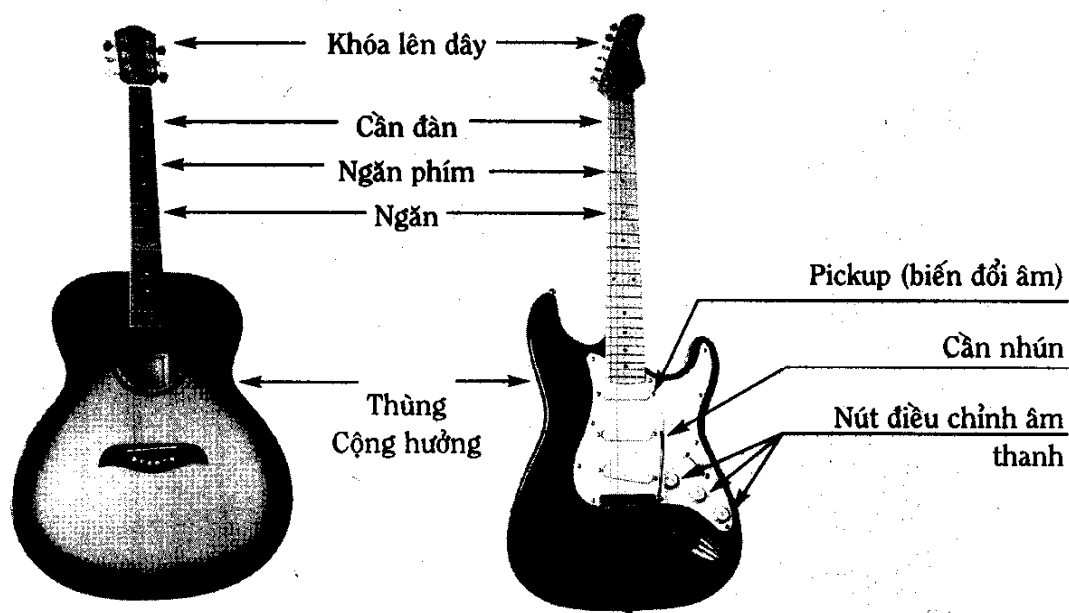
PHẦN I

CĂN BẢN VỀ GUITAR

PHẦN 1: CĂN BẢN

CĂN BẢN VỀ GUITAR

1. Các bộ phận đàn guitar

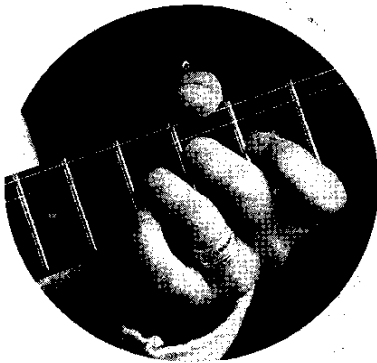


2. Cách cầm phím và tư thế bấm trên cần đàn

a. Ngón mở:



b. Ngón ôm:



c. Tay phím:



PHẦN 1: CĂN BẢN

Ghi chú:

Những tư thế trên chỉ để tham khảo, bạn có thể tự chọn cho mình tư thế thích hợp.

3. Qui ước:



TAY TRÁI:

- | | |
|----------------|---|
| Ngón trỏ: | 1 |
| Ngón giữa: | 2 |
| Ngón đeo nhẫn: | 3 |
| Ngón út: | 4 |



TAY PHẢI:

- | | |
|----------------|---|
| Ngón trỏ: | ① |
| Ngón giữa: | ② |
| Ngón đeo nhẫn: | ③ |
| Ngón út: | ④ |

PHẦN II

NHẠC LÝ CĂN BẢN

PHẦN 2: NHẠC LÝ CĂN BẢN

1. GIỚI THIỆU

Âm nhạc là những ấn tượng về cuộc sống, những tư tưởng và tình cảm được thể hiện bằng âm thanh. Các phương tiện trình bày về diễn cảm âm nhạc được gọi là các nhân tố âm nhạc.

Thơ văn dùng đến ngôn từ, hội họa dùng màu sắc, âm nhạc dùng âm thanh. Âm thanh trong âm nhạc phải bao gồm các điều kiện sau :

- * Cao độ : âm thanh có thể thay đổi từ thấp đến cao
 - * Cường độ : là độ mạnh nhẹ của âm thanh khi phát ra.
 - * Trường độ : là độ dài ngắn của âm thanh khi phát ra.
 - * Âm sắc : những âm thanh đã hội tụ 3 yếu tố trên sẽ có khác biệt về âm sắc
- Ví dụ : tiếng đàn piano và tiếng đàn guitar.

2. TÊN NOTE NHẠC

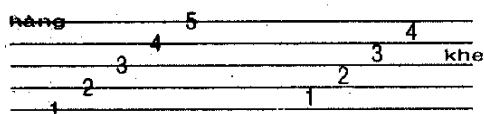
Hệ thống ghi âm thanh bằng những ký hiệu đặc biệt, những note nhạc được hình thành trong quá trình lịch sử. Note nhạc là 1 hình tròn rỗng hoặc đặc ruột. Trong âm nhạc, người ta dùng 7 âm thanh có tên và thứ tự như sau :

Do Re Mi Fa Sol La Si

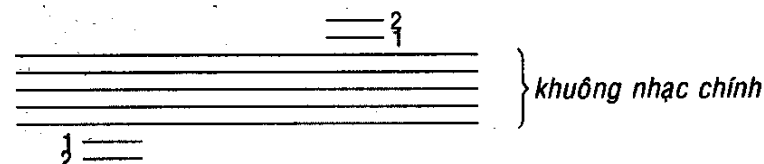
Để ký hiệu các trường độ khác nhau của âm thanh, người ta thêm vào các note hình tròn những vạch thẳng đứng (gọi là đuôi), những vạch ngang gộp những trường độ nhỏ thành nhóm.

3. KHUÔNG NHẠC

Gồm 5 hàng và 4 khe nằm song song, cách đều nhau.



Ngoài ra còn có những note nhạc cao hơn hay thấp hơn trong khuôn nhạc chính nên người ta sử dụng thêm những dòng kẻ phụ.



4. KHÓA KHUÔNG NHẠC

Khóa nhạc là ký hiệu xác định tên note nhạc ghi trên khuông nhạc. Khóa nhạc ghi ở đầu mỗi khuông nhạc.

Có 2 loại khóa thường dùng : khóa Sol và khóa Fa.

*** Khóa Sol**

Bất cứ note nhạc nào nằm trên hàng 2 của khuông nhạc đều có tên là note Sol.



*** Khóa Fa**

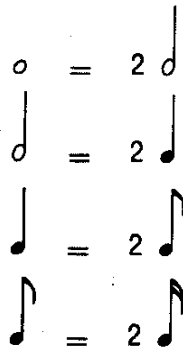
Bất cứ note nhạc nào nằm trên hàng 4 của khuông nhạc đều có tên là note Fa.



5. ĐỘ DÀI NOTE NHẠC



- Có 7 loại hình note để chỉ trường độ của note nhạc.
- Giá trị note nhạc

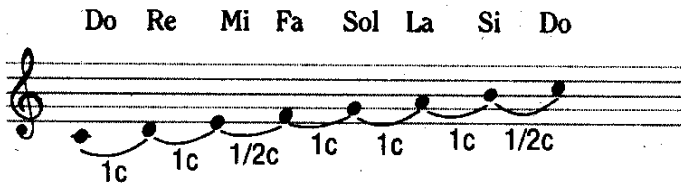


Khi nhiều note móc đơn đứng cạnh nhau, người ta nối chúng lại bằng gạch ngang

PHẦN 2: NHẠC LÝ CĂN BẢN

6. CUNG VÀ NỬA CUNG

- Trong 7 note, các khoảng cách cao độ được ấn định như sau :



- * Mỗi cung có thể chia làm 2 nửa cung.
 - * Mỗi cung có thể chia làm 10 phần nhỏ. Mỗi phần đó gọi là Comma. Comma là cao độ nhỏ nhất mà tai nghe có thể phân biệt.
 - * Nửa cung Diatonic : là nửa cung tạo nên giữa 2 bậc kề nhau của hàng âm.
- Ví dụ:



- * Nửa cung Chromatic : là nửa cung tạo nên giữa 2 bậc cơ bản với sự nâng cao hay hạ thấp của nó.
- Ví dụ:



7. NHỊP PHÁCH

7.1. Nhịp :

- Một bài nhạc được chia ra nhiều khoảng cách có trường độ bằng nhau gọi là nhịp. Nhịp được giới hạn bằng 2 vạch nhịp.
- Khoảng cách giữa 2 vạch nhịp gọi là ô nhịp hay trường canh.
- Khi kết thúc 1 đoạn nhạc, thay đổi khóa nhạc, thay đổi nhịp, người ta dùng 2 vạch nhịp , gọi là vạch kép.

7.2. Phách :

- Phách là đơn vị thời gian tính được trong mỗi ô nhịp.

8. SỐ CHỈ NHỊP

- Được biểu thị dưới dạng phân số, được ghi ở đầu bài (sau khóa), và chỉ ghi 1 lần.
- Thường thường, người ta sử dụng 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Trong đó :
 - * Số chỉ nhịp có đơn vị phách là note trắng : 2/2 (Nhịp hai : hai)
 - * Số chỉ nhịp có đơn vị phách là note đen : 2/4, 3/4, 4/4 (Nhịp hai : bốn, ...)
 - * Số chỉ nhịp có đơn vị phách là note đơn : 3/8, 6/8, ... (Nhịp ba : tám, ...)
- Ý nghĩa :
 - * Tử số : chỉ số lượng phách trong mỗi ô nhịp.
 - * Mẫu số: chỉ tính chất của phách.

9. DẤU HÓA

- Việc nâng cao hay hạ thấp những bậc cơ bản được gọi là sự hóa.
- Có 5 loại dấu hóa khác nhau :dấu thăng, thăng kép, dấu giáng, giáng kép, và dấu hoàn.
- Cách viết :
 - * Dấu thăng : $\sharp$
 - * Dấu thăng kép : $\sharp\sharp$ hoặc X
 - * Dấu giáng : $\flat$
 - * Dấu giáng kép : $\flat\flat$
 - * Dấu hoàn : $\natural$
- Các dấu hóa đặt bên khóa được gọi là dấu hóa theo khóa, còn khi đặt cạnh note là dấu hóa bất thường.
 - * Các dấu hóa theo khóa có hiệu lực trong suốt tác phẩm âm nhạc, đối với tất cả các quãng tám.
 - * Các dấu hóa bất thường chỉ có hiệu lực trong 1 ô nhịp và chỉ đối với âm thanh đứng sau nó.

10. DẤU LẶNG

- Lặng là sự ngừng vang. Độ dài của dấu lặng cũng đo như độ dài của âm thanh.

* Dấu lặng = note tròn :



* Dấu lặng = note trắng :



* Dấu lặng = note đen



* Dấu lặng = note móc đơn



* Dấu lặng = note móc đôi



* Dấu lặng = note móc 3



* Dấu lặng = note móc 4



- Để tăng thêm độ dài của các dấu lặng, người ta thêm vào các dấu chấm (Dấu chấm có độ dài bằng 1/2 ký hiệu đứng trước nó).

PHẦN 2: NHẠC LÝ CĂN BẢN

11. ÂM GIAI

- 7 âm thanh liên tiếp nhau theo thứ tự : Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si thành 1 âm giai nếu ta thêm vào đó 1 âm thanh thứ 8. Âm thanh thứ 8 này chỉ lặp lại tên của âm thanh thứ 1, nhưng nó cao hơn 1 quãng 8.

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII

- * Âm giai trưởng : 1 âm giai được gọi là âm giai trưởng sẽ có các khoảng cách cao độ như sau

Ví dụ: Âm giai Đô trưởng:

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1 cung	- 1 cung	- 1/2 cung	- 1 cung	- 1 cung	- 1 cung	- 1/2 cung	

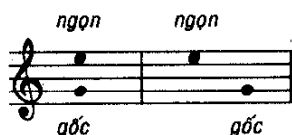
- * Âm giai thứ : sẽ có các khoảng cách cao độ như sau :

Ví dụ: Âm giai La thứ:

La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La
1 cung	- 1/2 cung	- 1 cung	- 1 cung	- 1/2 cung	- 1 cung	- 1 cung	

12. QUẢNG

- Sự kết hợp đồng thời hoặc nối tiếp nhau của 2 âm thanh gọi là quãng
- Các âm thanh của quãng phát ra nối tiếp nhau tạo thành quãng giai điệu
- Các âm thanh của quãng phát ra cùng lúc tạo thành quãng hòa thanh
- Âm dưới của quãng gọi là âm gốc
- Âm trên của quãng gọi là âm ngọn.
- Giữa các bậc cơ bản của hàng âm (trong phạm vi quãng tám) hình thành những quãng sau đây :



* Quãng 1 đúng	=	0 cung
* Quãng 2 thứ	=	1/2 cung
* Quãng 2 trưởng	=	1 cung
* Quãng 3 thứ	=	1 + 1/2 cung
* Quãng 3 trưởng	=	2 cung
* Quãng 4 đúng	=	2 + 1/2 cung
* Quãng 4 tăng	=	3 cung
* Quãng 5 giảm	=	3 cung
* Quãng 5 đúng	=	3 + 1/2 cung
* Quãng 6 thứ	=	4 cung
* Quãng 6 trưởng	=	4 + 1/2 cung
* Quãng 7 thứ	=	5 cung
* Quãng 7 trưởng	=	5 + 1/2 cung
* Quãng 8 đúng	=	6 cung

13. HỢP ÂM

- Sự kết hợp cùng một lúc 3 âm thanh (hoặc nhiều hơn) sắp xếp theo quãng 3 gọi là hợp âm.
- Hợp âm gồm 3 âm thanh sắp xếp theo quãng 3 gọi là hợp âm 3.
- Hợp âm cấu tạo từ âm dưới lên.
- Có 4 dạng hợp âm 3 được cấu tạo từ những quãng 3 trưởng và quãng 3 thứ.
 - * Hợp âm 3 trưởng: gồm 1 quãng 3 trưởng và 1 quãng 3 thứ, giữa 2 âm ngoài cùng là 1 quãng 5 đúng.
 - * Hợp âm 3 thứ: gồm 1 quãng 3 thứ và 1 quãng 3 trưởng, giữa 2 âm ngoài cùng là 1 quãng 5 đúng.
 - * Hợp âm 3 tăng: gồm 2 quãng 3 trưởng, giữa 2 âm ngoài cùng là 1 quãng 5 tăng.
 - * Hợp âm 3 giảm: gồm 2 quãng 3 thứ, giữa 2 âm ngoài cùng là 1 quãng 5 giảm.

14. XÁC ĐỊNH GIỌNG

- Những dấu hiệu cơ bản để xác định điệu thức và giọng của giai điệu là những dấu hóa theo khóa và dấu hóa bất thường, cấu trúc bản thân giai điệu, âm chủ của nó. Có thể phán đoán âm chủ căn cứ vào âm kết thúc giai điệu nhưng không phải bao giờ cũng như vậy. Không ít trường hợp âm kết thúc lại không phải là 1 bậc như thường thấy trong các ca khúc dân gian. Âm mở đầu giai điệu cũng vậy, không phải bao giờ cũng là bậc 1.

15. CÁCH ĐỌC BÀI GUITAR

Tên kỹ thuật áp dụng → st. Full

Số ngón bấm trên cần đàn

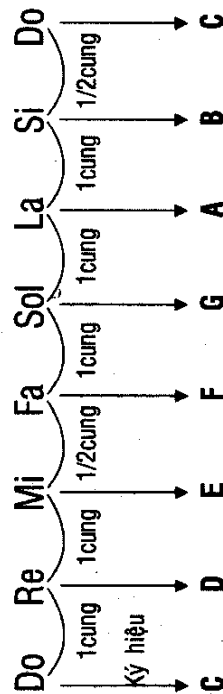
Số thứ tự ngón tay bấm trên cần đàn

ngón: 1 1 1 3 1 3

- Ký hiệu cho phím đánh xuống
- ✓ Ký hiệu cho phím đánh lên

PHẦN 2: NHẠC LÝ CĂN BẢN

	1	2	3	4	5	6
E	F	$\sharp G$	G	$\sharp A$	A	
B	G	$\sharp C$	B	$\sharp D$	E	
G	$\sharp A$	A	$\sharp B$	B	C	
D	$\sharp E$	E	F	$\sharp G$	G	
A	$\sharp B$	B	C	$\sharp D$	D	
E	F	$\sharp G$	G	$\sharp A$	A	



PHẦN III

KỸ THUẬT SOLO

PHẦN 3: KỸ THUẬT SOLO

1. BÀI TẬP NGÓN -KHỞI ĐỘNG (Warming-up)

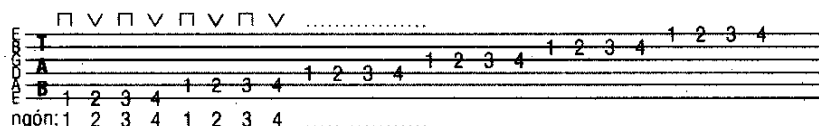
* Công dụng:

Để có thể chơi tốt guitar, bạn cần có sự khéo léo ở các ngón tay, tốc độ, sự dẻo dai,... Điều này phụ thuộc vào thời gian luyện tập, đặc biệt đòi hỏi sự kiên trì. Những bài tập ngón dưới đây sẽ giúp các bạn đạt được những mục đích trên.

* Cách thực hiện:

- Bài tập được thực hiện trong vòng 10 phút trước khi bắt đầu chơi guitar.
- Ban đầu, bạn nên thực hiện bài tập này ở tốc độ chậm. Cần chú trọng sự chính xác khi bấm trên cần đàn, tiếng đàn phải rõ ràng. Và chỉ khi không vấp tay phím hay tay bấm thì lúc đó mới tăng tốc độ lên.

1.1



- + Bài tập 1.1 giúp bạn "hiểu" cần đàn rất nhanh, tăng khả năng làm quen với đàn mới.
- + Thực hiện bài tập 1.1 khá đơn giản. Bạn chỉ cần đánh 4 note kế nhau trên cùng 1 dây: bắt đầu từ ngăn thứ 1 đến ngăn thứ 4 của dây số 6 (dây Mi - E), rồi tiếp tục ở dây số 5, 4, ...

* Lưu ý :

- Điểm đáng chú ý ở bài tập 1.1 chính là tay cầm phím của bạn, tay phím phải chơi 1 xuống 1 lên, và cứ tuần tự như thế.

1.2 (với các ngón 2-1)

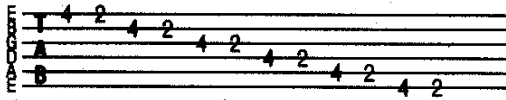


- + Bài tập 1.2 tăng sự liên kết giữa ngón trỏ và ngón giữa của tay bạn (ngón 1 và ngón 2), đồng thời tạo sự độc lập giữa 2 ngón này đối với ngón 3 và ngón 4.

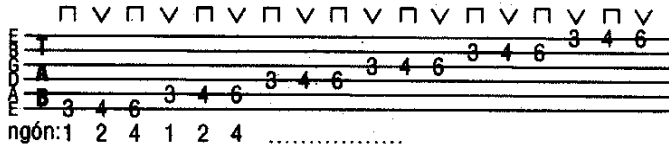
- + Bạn có thể thực hiện bài tập 1.2 đầy đủ hơn bằng cách thay đổi ngón 2 và ngón 1 thành :

- 3 - 1
- 4 - 1
- 3 - 2
- 4 - 2
- 4 - 3

Ví dụ : bài tập 1.2 với ngón 4, 2 (ngón út và ngón giữa)



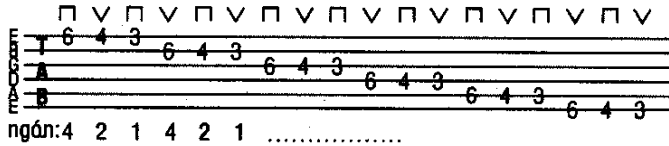
1.3 (3 note - trên - 1 dây) với ngón 1, 2, 4



+ Bài tập 1.3 là bài tập quan trọng vì lẽ nó ứng dụng nhiều trong các câu guitar solo, tuy có 1 số biến đổi nhưng rất nhỏ và hầu như không đáng kể.

+ Thực hiện bài tập 1.3 khó hơn 1.1 và 1.2 vì số note trên 1 dây bạn chơi là 3 note (là số lẻ). Do đó, ở dây 6 tay phím của bạn là (xuống, lên, xuống), đến dây số 5 thì phải đánh (lên, xuống, lên). Các ngón 1, 2, 4 của tay trái (là tay ôm cần đàn khi tay cầm phím của bạn là tay phải) lần lượt bấm vào ngăn 3, 4, 6 của dây 6. Tương tự như vậy, bạn đánh ở ngăn 3, 4, 6 của dây 5, rồi dây 4, dây 3, ...

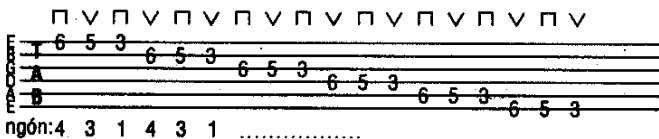
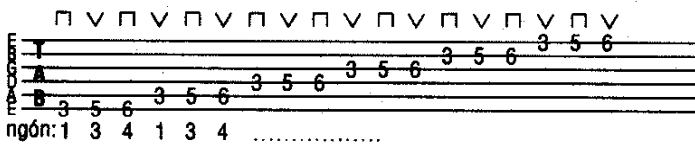
+ Bài tập 1.3 có cải biên như sau :



- Thay vì đánh các ngăn 3, 4, 6, bây giờ bạn đảo thứ tự của chúng : 6, 4, 3.

- Thay vì đánh từ dây 6 đến dây 1, bạn đánh từ dây 1 đến dây 6.

+ Tương tự như trên, bạn có 2 bài tập cho các ngón 1, 3, 4 (mỗi bài tập đều đánh đủ 6 dây):



PHẦN 3: KỸ THUẬT SOLO

2. BÀI TẬP TÁCH NGÓN

2.1

□ ▽ □ ▽ □ ▽ □ ▽ □ ▽ □ ▽ □ ▽ □ ▽ □ ▽

ngón: 1 2 4 1 2 4 1 2 4

- Bài tập này giúp các ngón của bạn tách ra để có thể chơi được những quãng xa trên cần đàn. Trên TAB sử dụng ngón 1, 2, 4. Bạn có thể thay bằng các ngón 1, 3, 4 (tức là dùng ngón 3 thay cho ngón 2). Tuy nhiên, sử dụng cách sau sẽ khó hơn cách đầu.

2.2

□ ▽ □ ▽ □ ▽ □ ▽ □ ▽ □ ▽ □ ▽ □ ▽ □ ▽

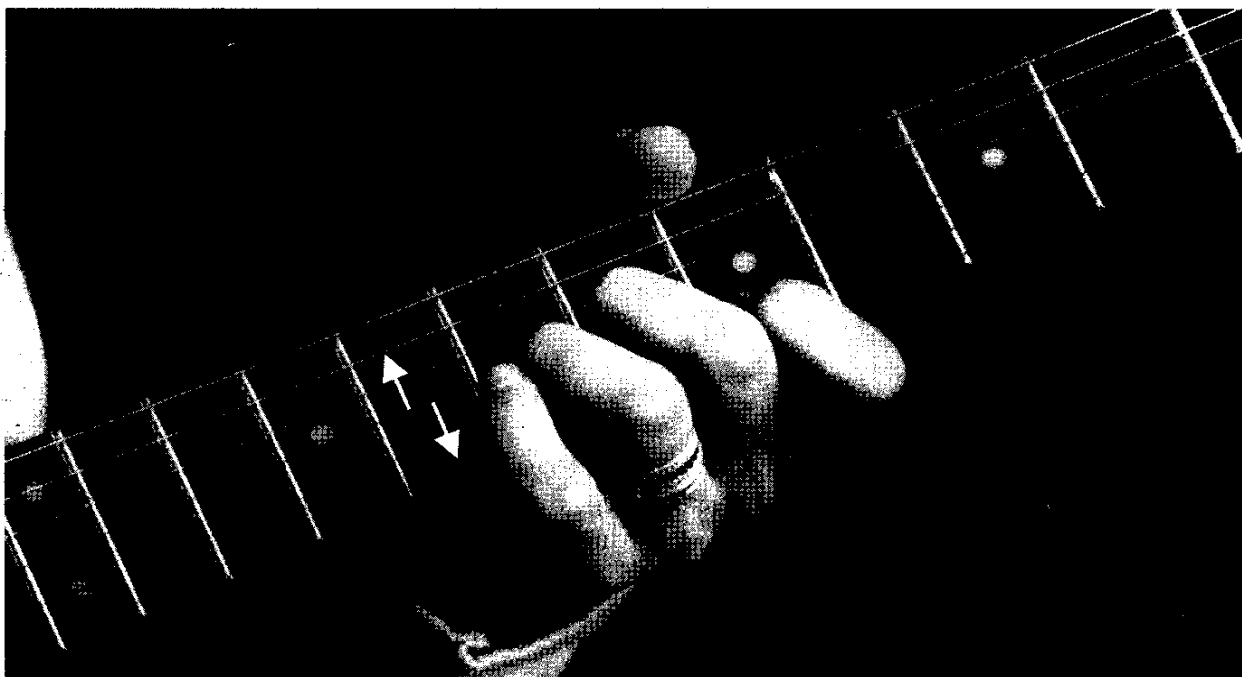
ngón: 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1

3. VIBRATO (rung dây)

* Công dụng:

Vibrato là kỹ thuật dùng để tăng độ lượn, độ xoáy của tiếng đàn, kéo dài tiếng đàn.

* Cách thực hiện:



- Vibrato phụ thuộc 2 yếu tố : biên độ rung và tốc độ rung dây.
- Ký hiệu :  (có khi ghi tắt là vib)



- Dùng lực của cổ tay (không phải lực ngón tay) để di chuyển dây đàn lên và xuống theo 1 biên độ nhỏ. Có thể dùng thêm 1 ngón kẹp với ngón dùng kỹ thuật vib để tạo hiệu quả tốt hơn.
- Ví dụ : Giả sử bạn cần Vibrato với ngón 3, dây số 3, ngăn thứ 7. Bạn có thể đặt thêm ngón 2 lên dây số 3, ngăn 6 rồi mới thực hiện kỹ thuật này.

* Lưu ý :

- Có nhiều loại Vibrato :
 - + Vibrato với biên độ nhỏ, tốc độ chậm (small - slow Vib)
 - + Vibrato với biên độ nhỏ, tốc độ nhanh (small - fast Vib)
 - + Vibrato với biên độ lớn, tốc độ chậm (wide - slow Vib)
 - + Vibrato với biên độ lớn, tốc độ nhanh (wide - fast Vib)
- Bạn nên thực hành Vibrato với các tốc độ và biên độ khác nhau. Chú ý lắng nghe âm thanh phát ra để phân biệt chúng và ứng dụng khi thích hợp.

4. BEND (đẩy dây, nhéo dây)

4.1



* Cách thực hiện:

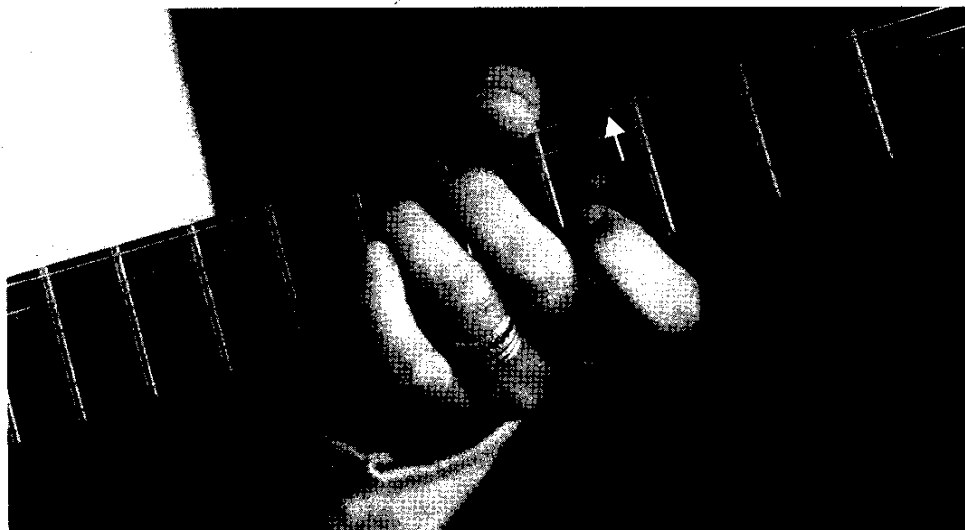
- Đặt ngón 3 vào ngăn 7 của dây số 3, ngón 2 vào ngăn 6 của dây số 3 (lúc này ngón 2 có chức năng tăng lực thêm cho ngón 3 để đẩy dây số 3 lên). Trong phần TAB của ví dụ trên, "Full" có nghĩa là 1 cung (trên đàn guitar, 1 cung tương đương với khoảng cách 2 ngăn phím).
- Sau đó tay phím đánh vào dây số 3, tay ôm cần đàn đẩy dây số 3 lên cho đến khi âm thanh phát ra tương đương note Mi (E), thì dừng lại (đẩy dây từ D --> E)

PHẦN 3: KỸ THUẬT SOLO

* Lưu ý:

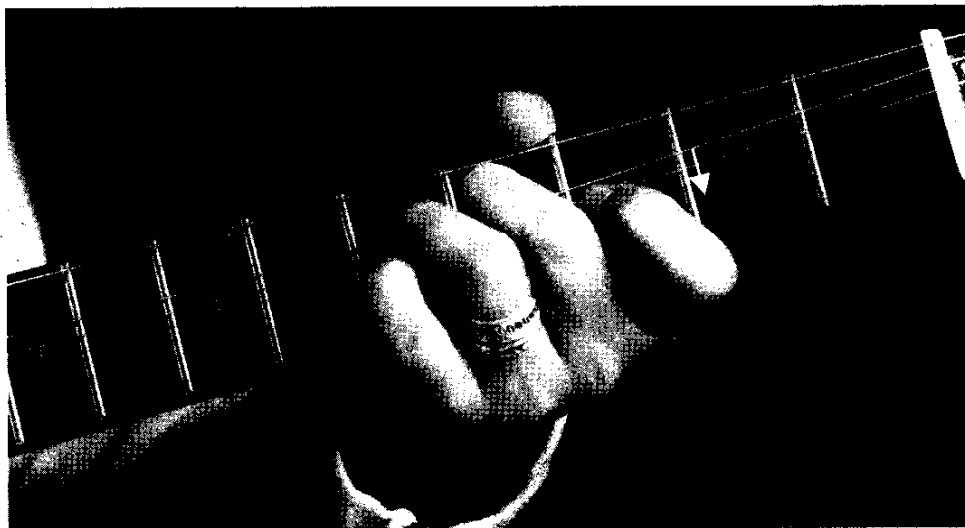
Thường thì người ta dùng kỹ thuật Bend từ nửa cung, một cung hay một cung rưỡi.

Ký hiệu cách 1	Ký hiệu cách 2	Ghi chú
$\overset{\text{Full}}{7} \nearrow$	$7 \nearrow (9)$	Bend 1 cung
$\overset{1/2}{7} \nearrow$	$7 \nearrow (8)$	Bend nửa cung
$\overset{1\frac{1}{2}}{7} \nearrow$	$7 \nearrow (10)$	Bend 1 cung rưỡi



- Thường thì người ta Bend với dây 1, dây 2 hay dây 3. Tuy nhiên, nếu gặp trường hợp phải Bend dây 4, 5, hay 6 thì bạn cũng dùng 2 ngón sắp kế nhau nhưng không đẩy dây lên mà lại kéo dây đi xuống như hình sau:

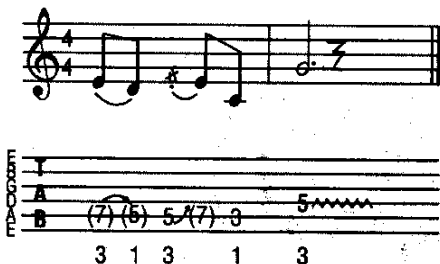
- Có người quan niệm rằng dùng 1 ngón tay Bend dây thì ngón sẽ mạnh hơn, nhưng thật sự như vậy



sẽ rất khó đẩy dây vì thường đi kèm sau động tác đẩy dây (Bend) là động tác rung dây (Vibrato). Nếu bạn chỉ dùng 1 ngón tay để đẩy dây thì có lẽ sẽ không đủ sức để khi đẩy dây xong lại phải giữ nguyên vị trí ấy mà tiếp tục rung dây (đặc biệt là trong trường hợp bạn phải đẩy dây lên đến 1 cung rưỡi hay thậm chí là 2 cung).

- Cũng có khi người ta Bend dây trước :

4.2



- Ở ví dụ trên : đầu tiên bạn đẩy dây số 5, sau đó tay phím đánh vào dây này, kế đến là kỹ thuật bend như bình thường. Cuối cùng, bạn có 1 kỹ thuật Vibrato ở cuối câu.

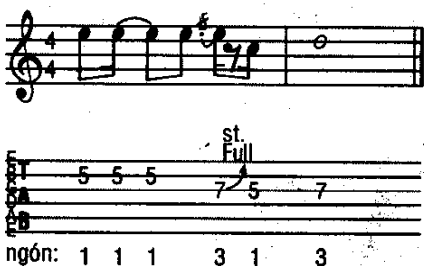
5. STACCATO (ngắt tiếng)

* Công dụng:

- Trái ngược với kỹ thuật Vibrato dùng để kéo dài và tăng độ xoáy của tiếng đàn thì kỹ thuật Staccato dùng để ngắt âm thanh, làm cho tiếng đàn gọn gàng.

* Cách thực hiện:

- Có 2 cách để thực hiện : hoặc bạn nói ngón tay đang bấm trên dây đàn ra vừa đủ để tiếng đàn bị ngắt ngang, hoặc tay phím của bạn dùng phím chặn dây đàn sau khi vừa đánh dây đó xong.



- Ký hiệu Staccato : st

- Ở ví dụ trên : sau khi bạn đẩy dây xong thì áp dụng Staccato.

PHẦN 3: KỸ THUẬT SOLO

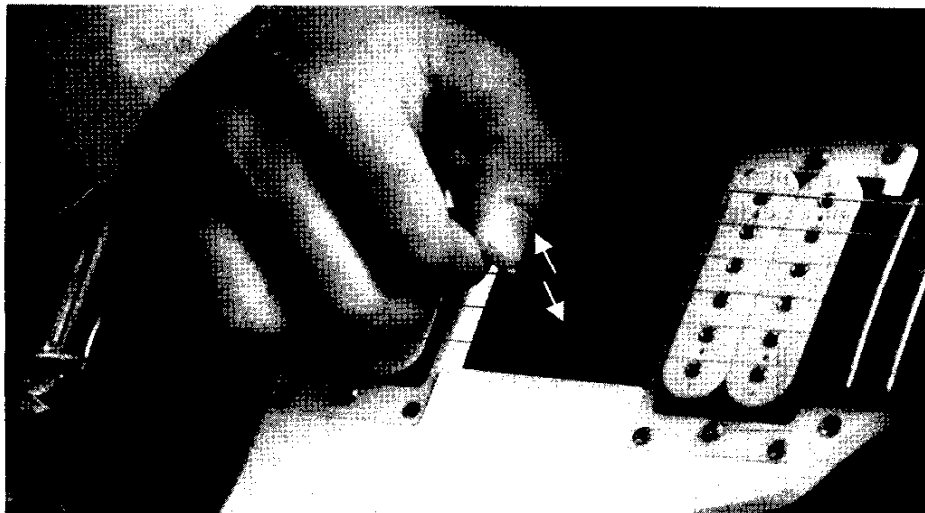
6. TREMOLO

* Cách thực hiện:

- Kỹ thuật Tremolo là dùng tay phím đánh liên tục vào dây đàn, một phím xuống và 1 phím lên. Thường thì tay phím bắt đầu là phím xuống.

* Lưu ý :

- Để đạt hiệu quả cao, tay phím của bạn nên nằm ở 1 góc hơi xéo so với dây đàn. Tay phím không đánh lên xuống mà đánh xoay vòng.



6.1

ngón: 2 2 1 3 1

- Note Tremolo sẽ có thêm ký hiệu ($\equiv$) ở trong TAB.

6.2

ngón: 1 2 4 1 4 1 3 1 2 1 1 2 4 1 2 1 4

- Trong khi trình bày kỹ thuật Tremolo, chúng tôi đã giới thiệu các bạn kỹ thuật đánh phím xoay vòng, phím sẽ đi hơi xéo vào dây đàn, tăng tốc độ của tay phím. Do đó, bạn có thể đánh đàn nhanh hơn (đĩ nhiên với điều kiện là tốc độ tay bấm trên cần đàn cũng phải nhanh tương ứng).

7. SLIDE (vuốt dây)

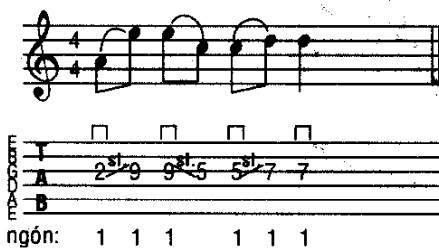
* Công dụng:

- Kỹ thuật Slide dùng nhiều trong các câu guitar solo.

* Cách thực hiện:

- Trong kỹ thuật Slide luôn có 2 note : note đầu và note cuối. Đầu tiên, bạn đánh note nhạc đầu, sau đó ngón tay đang bấm vuốt trên sợi dây đàn đến vị trí note thứ 2, trong khi vuốt thì ngón tay vẫn bấm vào dây đó.
- Khi note đầu tiên có cao độ thấp hơn note thứ 2, ta gọi là "slide up". Khi note nhạc đầu có cao độ cao hơn note nhạc thứ 2, ta gọi là "slide down".

7.1

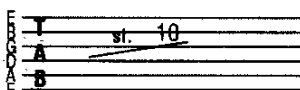


- Ký hiệu : $\nearrow$ sl. slide up
 $\nwarrow$ sl. slide down

* Lưu ý:

- Đặc biệt, sẽ có lúc trong phần TAB của 1 bài guitar, ở phần có sử dụng slide mà bạn chỉ thấy có 1 note (nghĩa là thiếu note đầu hoặc note cuối), thì bạn có thể tự chọn note bị thiếu. Thường người ta chọn note bị thiếu cách note đã cho từ nửa cung cho đến 2 cung (tức là từ 1 ngăn cho đến 4 ngăn so với note đã cho).

7.2

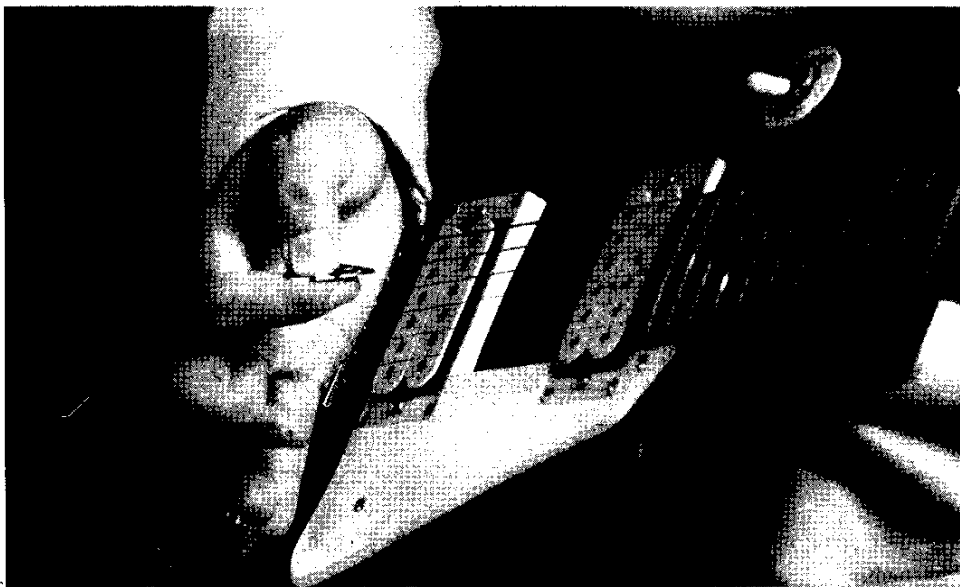


(Hình trên là ví dụ cho Slide thiếu note đầu)

PHẦN 3: KỸ THUẬT SOLO

8. PALM MUTING (kỹ thuật bịt dây)

*** Cách thực hiện:**



- Kỹ thuật Palm Muting được thực hiện bằng cách dùng bàn tay cầm phím (cụ thể hơn, ta thường dùng cạnh bàn tay) bịt dây. Cạnh bàn tay chặn nhẹ lên dây như sau :
- **Cần chú ý:** nếu bịt tay chặt quá thì dây đàn sẽ không kêu khi ta đánh vào dây đó. Nếu bịt nhẹ quá thì âm thanh phát ra vẫn bình thường, không như mong muốn. Kỹ thuật này phụ thuộc vào "cảm giác" của bạn rất nhiều. Bạn nên bịt dây bằng cạnh bàn tay ở những góc độ khác nhau và đánh đàn thử. Chú ý lắng nghe âm thanh phát ra. Nếu âm thanh gần giống như tiếng đàn bầu thì bạn đã tập đúng kỹ thuật này.

8.1

[illegible]

- Ký hiệu : P.M
- + Bài tập 8.1 rất phức tạp. Bạn sử dụng các kỹ thuật Slide, Bend, Vibrato trong khi cạnh bàn tay cầm phím phải bịt dây đàn để có kỹ thuật Palm Muting. Nếu bạn đánh chính xác, âm thanh phát ra sẽ giống tiếng đàn bầu.

+ Bài tập 8.1 chúng tôi không kẻ nhạc, không xác định trường độ giữa các note vì đây là dạng câu "feeling". Bạn có thể nhìn TAB để đánh chính xác cao độ note, đánh đúng kỹ thuật, còn nhịp của note thì tùy theo ngẫu hứng của bạn.

* **Lưu ý:** Một trong những áp dụng quan trọng nhất của kỹ thuật Palm Muting là dùng để đệm hợp âm trong các thể loại nhạc Rock.

8.2

- Khi dùng Palm Muting để đệm hợp âm trong nhạc Rock thì tay phím phải ép thật chặt vào dây đàn để tiếng đàn phát ra nặng hơn.

8.3

PHẦN 3: KỸ THUẬT SOLO

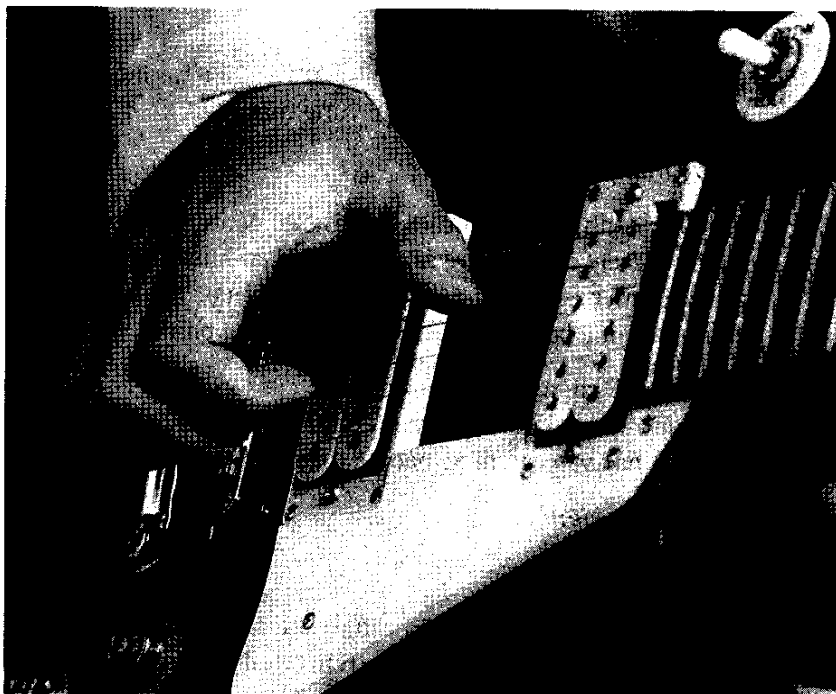
9. SLAP

* Kỹ thuật Slap thường dùng cho đàn bass, không phổ biến nhiều trên guitar.

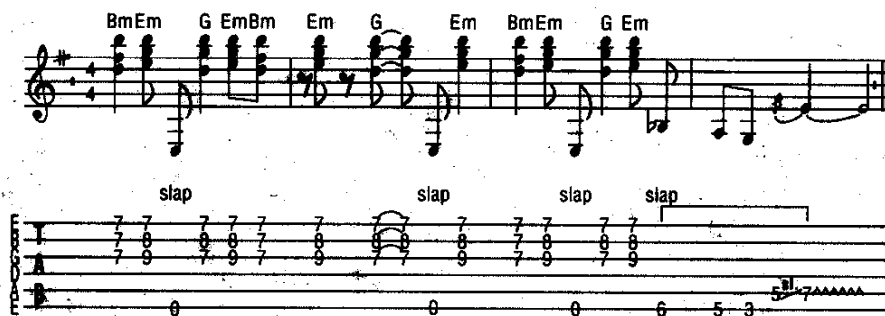
* *Cách thực hiện:*

- Kỹ thuật Slap được thực hiện bằng cách vỗ cạnh ngón tay cái của tay cầm phím vào dây đàn. Phím đàn lúc này được giấu vào trong lòng bàn tay hoặc dùng các ngón còn lại giữ lấy phím.

- Ký hiệu : slap (viết trên note được slap)



9.1



* *Lưu ý:*

- Vì khoảng cách giữa các dây đàn là khá nhỏ nên khi Slap đòi hỏi bạn phải thực hiện thật chính xác. Ngoài trừ dây đàn sẽ Slap, các dây còn lại bạn nên dùng tay bấm trên cần đàn để bịt dây (chỉ bấm trên dây sẽ được Slap, các dây còn lại ngón tay chỉ để nhẹ lên trên dây, không bấm vào cần đàn, làm cho dây bị "câm tiếng" không kêu được). Trong trường hợp tay phím bạn Slap không chính xác, va vào những dây gần đó thì sự bịt dây ở tay bấm sẽ phát huy tác dụng: không phát ra những âm thanh ngoài ý muốn.

10. HALMER - ON, PULL - OFF

* Halmer - on và Pull - off là 2 kỹ thuật riêng biệt, nhưng vì chúng thường được kết hợp cùng nhau nên chúng tôi sẽ trình bày trong cùng một mục.

* Công dụng:

- Khi bạn đánh phím đàn vào dây đàn, dù đánh nhẹ đi nữa thì vẫn có âm thanh của tiếng phím khi chạm vào dây đàn. Đương nhiên là âm thanh này rất nhỏ so với âm thanh của dây đàn phát ra. Kỹ thuật Halmer - on và Pull - off khắc phục nhược điểm này, tiếng đàn phát ra sẽ rất "ngọt" và "mượt" - cảm giác mà bạn không thể có khi sử dụng phím.
- Tất nhiên là không phải câu nhạc nào cũng có thể sử dụng Halmer - on và Pull - off. Hoặc là do bài nhạc quy định sử dụng Halmer - on, Pull - off, hoặc là do kinh nghiệm mà bạn thấy rằng sử dụng 2 kỹ thuật này vào câu nhạc nào đó thì sẽ có hiệu quả tốt hơn.

* Cách thực hiện:

Halmer - on :

+Bạn dùng ngón tay "gõ" vào cần đàn. Lưu ý là "gõ", không phải "bấm", có nghĩa là ngón tay bạn chạm mạnh vào 1 vị trí nào đó trên cần đàn làm dây đàn phát ra âm thanh, không phải dùng tay phím đánh vào dây đàn.

+Ngón tay chuẩn bị :



PHẦN 3: KỸ THUẬT SOLO

+ Gõ vào dây số 3, ngăn số 7 :



Pull-off:

+ Ngược lại với Halmer - on (đánh ngón tay vào dây đàn, note được đánh phát ra âm thanh), thì Pull - off bạn kéo ngón tay ra khỏi dây đàn và âm thanh phát ra sẽ tùy thuộc vào vị trí những ngón tay còn lại.

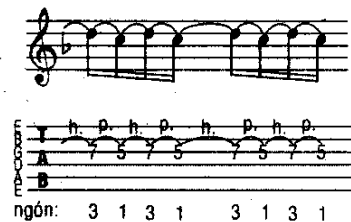
Ví dụ : Ngón 1 (ngón trỏ) bấm vào ngăn 5, dây 3 (tức là note Do) -> bạn dùng ngón 3 (ngón đeo nhẫn) đánh vào ngăn 7, dây 3 làm phát ra note Re. đó là kỹ thuật Halmer - on.

+ Sau đó, bạn kéo ngón 3 ra khỏi dây 3 (" kéo " nghĩa là bạn dùng ngón 3 khảy nhẹ vào dây 3 trước khi nhả ngón 3 ra khỏi dây). Nếu ngón 1 bạn vẫn còn bấm tại ngăn 5, dây 3 thì âm thanh phát ra sẽ chính là note Do. Đây là kỹ thuật Pull - off.

** Lưu ý:*

- Khi Pull - off tức là bạn dùng 1 trong các ngón tay của tay bấm khảy nhẹ vào dây trước khi bỏ ngón tay này ra khỏi dây.
- Pull - off hầu như là thực hiện ngược lại với Halmer - on. Tuy nhiên lưu ý là dùng Halmer - on, Pull - off có nghĩa là những lúc ấy, tay phím của bạn sẽ được " thả lỏng", và tay bấm thì ngược lại làm việc tối đa.

10.1



*Ký hiệu :

Halmer on : $\begin{matrix} h \\ p \end{matrix}$

Pull - off : $\begin{matrix} h \\ p \end{matrix}$

10.2

ngón: 1 1 1 1 1 1 3 3

ngón: 1 1 1 3 3 3 3 3

10.3

ngón: 3 1 3 1 2 1 2 1 3 1 3 1 3 1 1

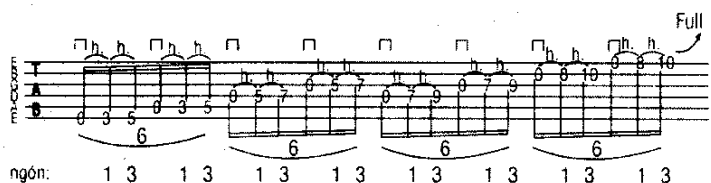
ngón: 3 1 3 1 2 1 2 1 3 1 3 1 2 1 2 1

10.4

ngón: 1 2 1 4 1 2 1 4

PHẦN 3: KỸ THUẬT SOLO

10.5



- Ở bài tập này, trong phần TAB có ghi phần nhịp nên hơi khó theo dõi. Nhưng đây là loại TAB đầy đủ nhất và phổ biến nhất cho guitar.

11. HARMONICS

* Công dụng:

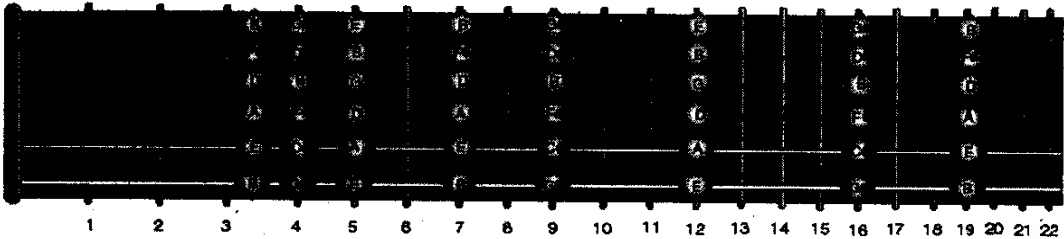
- Đôi khi bạn bấm vào một note trên cần đàn nhưng lại muốn phát ra âm thanh khác với note ấy. Lúc ấy bạn sử dụng kỹ thuật Harmonics. Note bạn bấm gọi là note original (note nguyên thủy). Note phát ra âm thanh lạ là note effect (note tạo hiệu quả lạ)
- Harmonics có thể tạo ra note mới cao hơn note nguyên thủy 1 quãng 8 (octave), 1 quãng 3, 1 quãng 5. Harmonics cũng có thể tạo ra tiếng chuông (Bell)

* Cách thực hiện:

- Có nhiều cách để thực hiện Harmonics. Đầu tiên mời bạn làm quen với kỹ thuật tạo tiếng chuông (Bell).



- Đặt ngón tay nhẹ nhàng lên trên dây đàn (không bấm). Ngón tay không nằm giữa 2 ngăn phím (song song ngăn phím) mà nằm ngay trên ngăn phím. Ngón tay nếu đặt quá mạnh lên dây thì dây sẽ không kêu. Nếu đặt ngón tay quá nhẹ thì âm thanh có thể bị rè. Bạn cần thực hiện kỹ thuật này trong nhiều lần vì đây là kỹ thuật khó.
- Một câu hỏi đặt ra: Có phải để ngón tay lên **BẤT KỲ NGĂN PHÍM** nào, chỉ cần chạm nhẹ lên dây là có thể thực hiện Bell Harmonics? Câu trả lời là **KHÔNG**. Có một **SƠ ĐỒ** các note có thể thực hiện Bell Harmonics trên cần đàn. Và đôi khi âm thanh phát ra không có quan hệ với note nguyên thủy theo một qui luật nào hết.

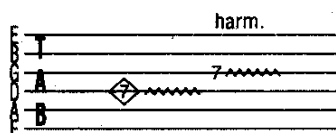


- Vì kỹ thuật Bell Harmonics sử dụng dây buông (Tay bạn chỉ chạm nhẹ lên dây tại một vị trí nào đó trong sơ đồ trên. Sau khi tay phím đánh vào dây đàn thì ngón tay của tay bấm cũng thả ra khỏi cần đàn) nên khi cần Vibrato 1 note Bell Harmonics bạn không thể dùng kỹ thuật Vibrato ở phần trước.
- Thực hiện Vibrato (rung dây) 1 note Bell Harmonics bằng cách : Sau khi thả tay bấm (giả sử là tay trái), bạn đưa tay bấm đến đầu cần đàn rồi dùng ngón tay nhấn- nhả liên tục vào dây đang có note Bell Harmonics. Cách này chỉ dùng được với những đàn guitar không có khóa dây ở đầu cần đàn.



Hình: dùng tay nhấn - nhả dây ở đầu cần đàn để thực hiện Vibrato các note Bell Harmonics.

PHẦN 3: KỸ THUẬT SOLO



* **Lưu ý:** nếu biên độ rung quá lớn hoặc tay bạn nhấn- nhả dây không đều thì có thể làm dây bị tuột xuống, lác dây đàn.

- Ký hiệu: Ký hiệu chung cho tất cả các loại Harmonics là:

- " harm " trên note được Harmonics

- Hoặc có thêm hình viên kim cương bao quanh số ngăn: ◇

- Cũng có một kỹ thuật khác có thể tạo ra Bell Harmonics. Cách này khó hơn. Đầu tiên bạn dùng ngón cái và ngón giữa (ngón 2) của tay cầm phím (giả sử là tay phải) để giữ phím. Sau đó đặt nhẹ ngón trỏ (ngón 1) của tay phím lên trên dây tại note cần lấy Bell Harmonics.



Chú thích hình: ngón tay chỉ chạm nhẹ lên dây, không chạm đến ngăn phím.

- Sau đó bạn khảy phím vào dây bằng ngón cái và ngón giữa (ngón 2) và nhanh chóng cho ngón trỏ (ngón 1) rời khỏi dây đàn.

* Fret Harmonics:

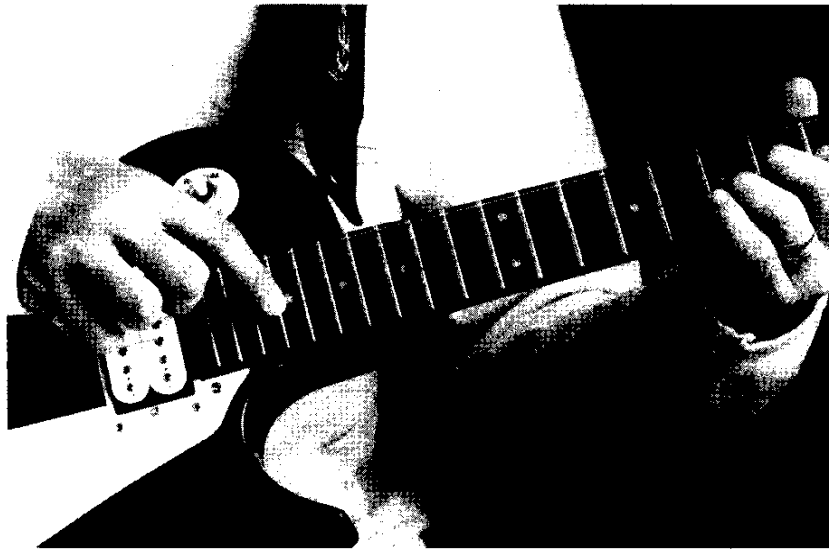
- Kỹ thuật này được hiểu rất gọn như tên của nó: bạn đánh 1 note bất kỳ, sau đó dùng đầu ngón tay của tay cầm phím chạm nhẹ vào dây vừa đánh. Vị trí chạm cách note 12 ngăn. Ngón tay chạm nhẹ lên dây ngay trên ngăn phím (không phải ở giữa 2 ngăn phím) và không để ngón tay chạm vào ngăn phím.

- Sử dụng kỹ thuật này có nghĩa là bạn chơi note nguyên thủy trước, liền sau đó tạo ra note Harmonics cao hơn note nguyên thủy 1 octave (quãng 8)

* Bell - Chord :

- Tay bấm (giả sử là tay trái) giữ một hợp âm. Tay phím (giả sử là tay phải) gõ lên cần đàn tại những vị trí cách hợp âm đang bấm 12 ngăn. Vị trí gõ là ngay trên ngăn phím.

- Điểm khác biệt so với kỹ thuật 12 - Fret Harmonics là ngón tay của tay phím gõ mạnh lên dây và chạm luôn vào ngăn phím.



Hình: ngón tay chỉ chạm nhẹ lên dây, không chạm đến ngăn phím.

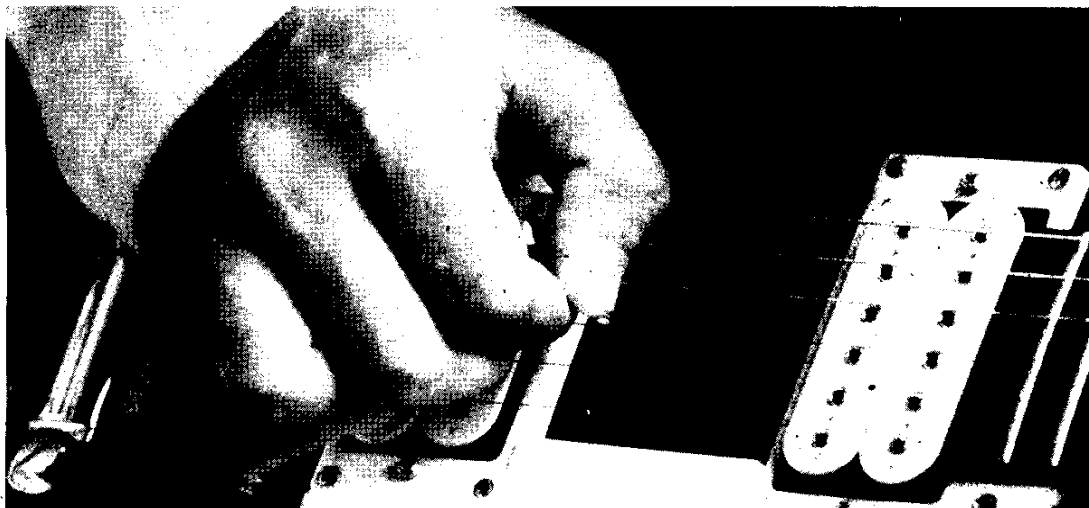


Hình: Ngón tay gõ mạnh lên dây và chạm luôn vào ngăn phím

PHẦN 3: KỸ THUẬT SOLO

* Picking Harmonics :

- Đây là cách Harmonics đa dạng nhất. Có thể tạo ra nhiều quãng so với chỉ một quãng 8 như kỹ thuật trước.



- Thực hiện:

- + Tay phím đánh xuống (□), sau khi phím chạm vào dây đàn bạn ép cạnh ngón tay cái của tay phím chạm nhẹ vào dây đàn để có note Harmonics. Phải thực hiện thật nhanh và dứt khoát.
- + Bằng cách di chuyển tay phím để thay đổi vị trí chạm dây, bạn sẽ tạo được note Harmonics ở các quãng khác nhau. Nhưng phổ biến nhất là quãng 8, quãng (8 +) 3 và quãng (8 +) 5.

12. TAPPING: (chấm dây)

* Công dụng:

- Kỹ thuật Tapping là sự kết hợp giữa Harmer - On, Pull - Off và kỹ thuật gõ dây (dùng trong Harmonics).
- Kỹ thuật Tapping dùng tay cầm phím gõ vào dây, tay bấm sử dụng Harmer - On, Pull - Off. Lưu ý là trong khi Harmonics dùng ngón tay gõ lên ngay trên ngăn phím thì Tapping phải gõ vào giữa 2 ngăn phím.
- Tapping dùng khi ta phải chơi những câu guitar “không thuận ngón”, nghĩa là với một số câu nhạc trong đó các note cách nhau quá xa và tốc độ khá cao thì bạn có thể áp dụng Tapping.
- Ký hiệu: (có 2 cách)

↓

t.

(viết trên note Tapping)

(viết trên note Tapping)

* Cách thực hiện:



- Dùng ngón tay của tay cầm phím gỗ vào dây đàn, vị trí gỗ là giữa 2 ngăn phím. Thường thì sau khi gõ, bạn dùng ngón tay ấy khảy nhẹ vào dây trước khi nhả ngón tay ra khỏi dây (tương tự như Pull Off).

12.1

ngón: ① 4 1 ① 4 1 ① 4 1 ① 4 1

12.2

ngón: ① 4 1 ① 4 1 ① 4 1 ① 4 1

12.3

ngón: ① 4 1 ① 4 1 ① 4 1 ① 4 1

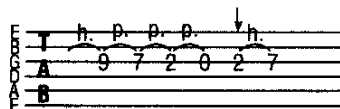
PHẦN 3: KỸ THUẬT SOLO

- Trong một số câu guitar sử dụng Tapping, đôi khi bạn phải thực hiện với sự hoán đổi hai tay như sau:



Hình: Gõ ngón tay của tay cầm phím lên dây đàn, giữa 2 ngón phím

12.4



ngón: 3 1 ① ① 1

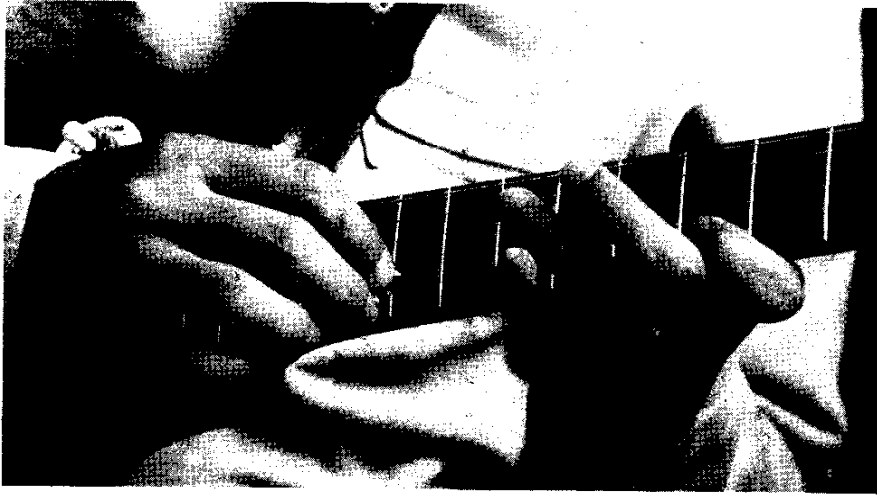
Bạn cũng có thể thực hiện câu nhạc trên bằng cách sau

12.5



ngón: ③ ① 1 1 ①

Bạn cũng có thể thực hiện kỹ thuật Tapping với phím bằng cách vuốt dọc cạnh phím lên trên dây đàn



13. SWEEP PICKING (quét phím)

* Công dụng:

- Trong những ví dụ trước, tay phím của bạn thường đánh 1 phím xuống rồi 1 phím lên và cứ như thế.
- Kỹ thuật Sweep Picking (quét phím) là 1 cách đánh phím đặc biệt, và không phải câu guitar nào bạn cũng sử dụng kỹ thuật này. Sweep Picking chỉ thích hợp khi bạn soạn trước câu guitar, không thích hợp nếu bạn đánh đàn theo ngẫu hứng (feeling).

* Cách thực hiện:

- Sweeping Picking thường dùng với những câu guitar chỉ có từ 1 - 2 note trên 1 dây.
- + Đối với những câu chỉ có 1 note - trên - 1 - dây : nếu đi từ dây 6 --> dây 1 thì bạn dùng tay phím xuống. Nếu đi từ dây 1 --> dây 6 thì bạn dùng tay phím lên.
- + Đối với những câu có 2 note - trên - 1 dây : bạn dùng Hammer - On, Pull - Off kết hợp với cách đánh phím đã mô tả ở câu trên.
- + Đối với những câu có 3 note - trên - 1 dây : trên cùng 1 dây bạn vẫn dùng tay phím 1 xuống - 1 lên. Nếu đổi dây, bạn dùng tay phím lên nếu số thứ tự dây đó lớn hơn (Ví dụ: từ dây 1 --> dây 2). Và dùng tay phím xuống nếu số thứ tự dây đó nhỏ hơn (Ví dụ: từ dây 4 --> dây 3).
- Trong tất cả các trường hợp trên, tay phím của bạn giữ phím nghiêng một góc nhất định rồi "quét" từ dây này sang dây khác. Sweeping Picking đặc biệt hiệu quả với những câu guitar chỉ có 1 note - trên - 1 dây.

PHẦN 3: KỸ THUẬT SOLO

13.1

ngón: 1 4 3 3 2 1 4 1 2 3 3 4 1

13.2

ngón: 1 4 3 3 1 1 1 4 1 1 1 3 3 4 1

13.3

ngón: 3 2 1 4 1 3 1 1 1 1 3 1 1 3 3 1 3 1 2 1

13.4

ngón: 2 3 1 3 2 1 3 1 2 3 1 3 2

13.5

ngón: 1 3 2 1 2 1 3 1 3 2 1 3

PHẦN IV

KỸ THUẬT ĐỆM

PHẦN 4: KỸ THUẬT ĐỆM

1. KÝ HIỆU

Ký hiệu	Ý nghĩa
X	- Dùng tay bấm (giả sử là tay trái) để bịt dây đàn không cho phát ra âm thanh có cao độ như là note nhạc (hoặc là không đánh dây có ký hiệu này).
/	- Cách ghi vắn tắt một hợp âm (Chord), tùy thuộc vào tên hợp âm phía trên ký hiệu. Vd: Am ⁷ có nghĩa là hợp âm La thứ 7

* Những bài tập đệm hợp âm sau đây chỉ dùng những hợp âm cơ bản nhất. Bạn có thể tạo ra cho mình một vòng hợp âm riêng để thực hiện bài tập.

2. BÀI TẬP ĐỆM HỢP ÂM MỐC ĐƠN

- Hợp âm dùng trong bài tập : Am (A minor, La thứ)

Thứ tự các dây

1	●	1	2	3	4	E
2		●				C
3			●			A
4			●			E
5	●					A
6	●					E

cao độ tương ứng khi bấm vào vị trí các chấm tròn

- Các chấm tròn là những vị trí bấm trên cần đàn. Các con số biểu thị thứ tự các ngón trên cần đàn. Nếu có chấm tròn trước ngón số 1 thì chấm tròn đó biểu thị cho note không cần bấm (chỉ đánh dây buông)

2.1

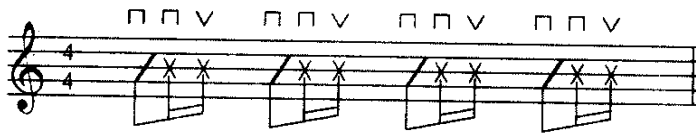


2.2

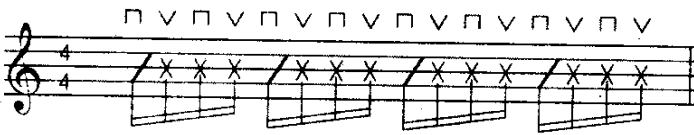


3. BÀI TẬP ĐỆM HỢP ÂM MÓC ĐÔI

3.1



3.2



3.3



3.4



3.5

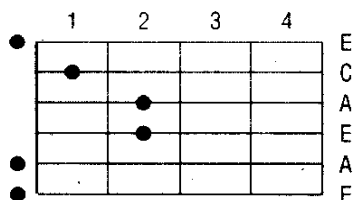


PHẦN 4: KỸ THUẬT ĐỆM

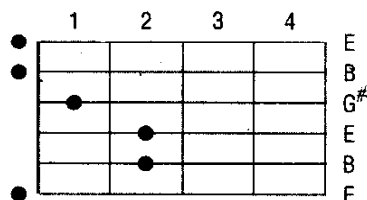
4. ĐỆM HỢP ÂM THEO MỘT SỐ ĐIỀU TRÔNG PHỔ BIẾN

* Các hợp âm trong ví dụ :

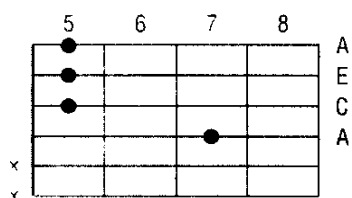
Hợp âm Am (cách 1)



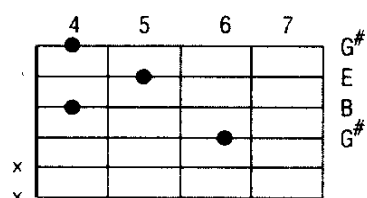
Hợp âm E (cách 1)



Hợp âm Am (cách 2)



Hợp âm E (cách 2)



* Valse :

4.1



4.2



4.3



Fox

4.4



Từ cách đệm guitar cho điệu Fox, bạn có thể nghĩ ra cách đệm cho điệu Pasodoble, Marche, Polka hay Reagea.

Slow Rock

4.5



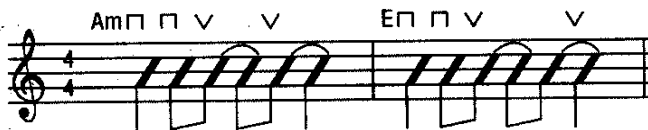
Slow Surt

4.6



Bebop

4.7



4.8



Từ cách đệm guitar cho điệu Bebop, bạn có thể đệm cho điệu Cha cha cha hay Disco

PHẦN 4: KỸ THUẬT ĐỆM

Disco

4.9



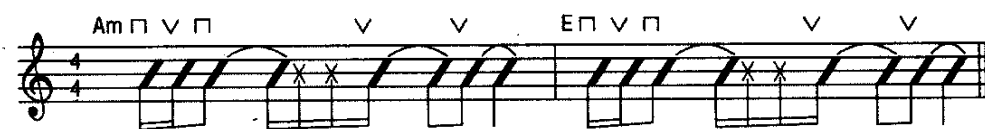
4.10



Hai mẫu đệm trên đây dùng kỹ thuật bịt dây (Mute, Palm Muting). Có thể áp dụng với điệu Soul và Funk.

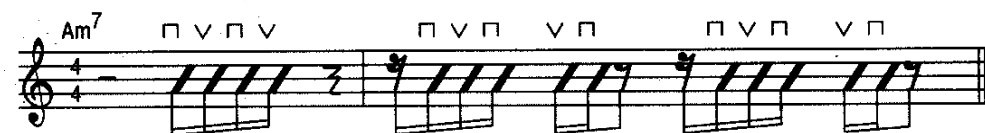
Samba

4.11

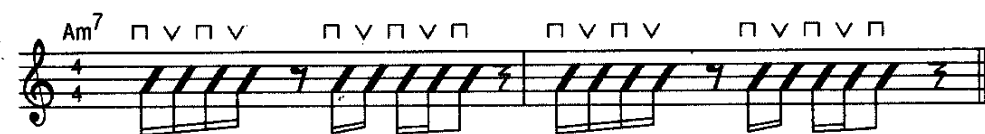


Funk

4.12



4.13



PHẦN V

PHỤ LỤC

PHẦN 5: PHỤ LỤC

1. HỢP ÂM

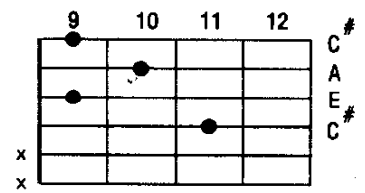
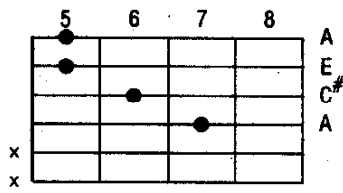
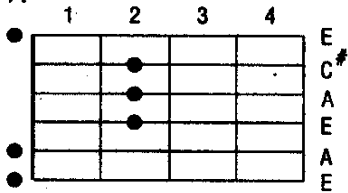
- Có hơn 30 loại hợp âm, mỗi loại hợp âm có hơn 20 thể bấm trên đàn guitar. Do tính chất của tập sách này không phải là từ điển hợp âm nên chúng tôi cũng không có ý định liệt kê tất cả những hợp âm trong phần phụ lục. Thay vào đó, chúng tôi sẽ trình bày các hợp âm dựa trên 2 note gốc là A và D. Các hợp âm dựa trên các note gốc khác sẽ được suy ra từ hợp âm trên note gốc A và D.

Hợp âm trên note gốc	Số ngón dịch chuyển theo thể bấm trên note gốc A	Số ngón dịch chuyển theo thể bấm note gốc D
A	0	-5 , +7
A# , Bb	+1 , -11	-4 , +8
B	+2 , -10	-3 , +9
C	+3 , -9	-2 , +10
C# , Db	+4 , -8	-1 , +11
D	+5 , -7	0
D# , Eb	+6 , -6	+1 , -11
E	+7 , -5	+2 , -10
F	+8 , -4	+3 , -9
F# , Gb	+9 , -3	+4 , -8
G	+10 , -2	+5 , -7
G# , Ab	+11 , -1	+6 , -6

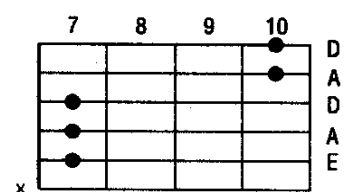
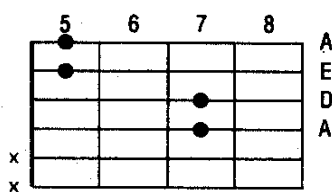
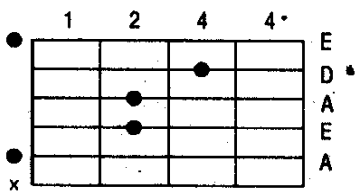
VD : Giả sử bạn cần bấm hợp âm Gm (G minor), bạn có thể bấm thể Am rồi dịch tay bấm về phía cần đàn 2 ngón (-2), hoặc dịch về phía thùng đàn 10 ngón (+10). Bạn còn có thể tìm ra hợp âm Gm bằng cách bấm hợp âm Dm, sau đó di chuyển tay bấm về phía cần đàn 7 ngón (-7), hoặc di chuyển về phía thùng đàn 5 ngón (+5). Trong cả 4 trường hợp trên bạn đều có thể tìm ra 1 vị trí tốt nhất để có thể bấm hợp âm Gm.

CÁC HỢP ÂM TRÊN NOTE GỐC A

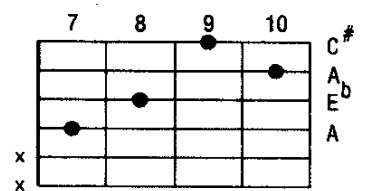
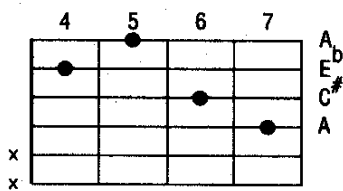
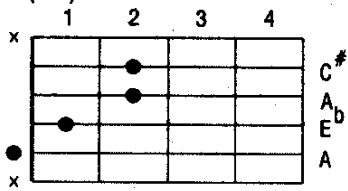
A



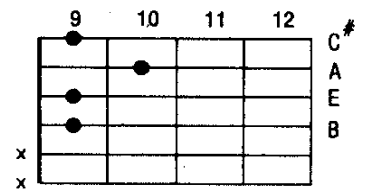
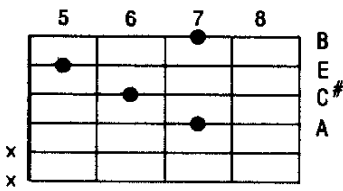
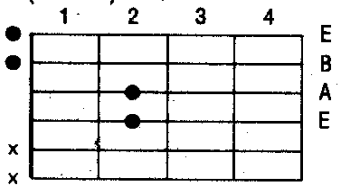
Asus4



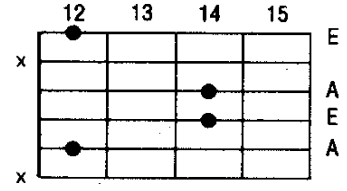
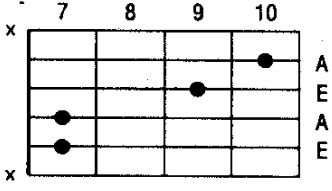
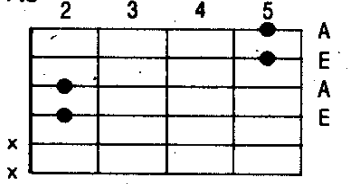
A(b5)



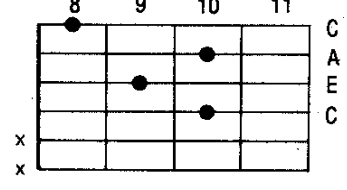
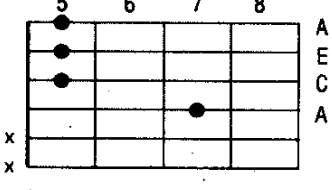
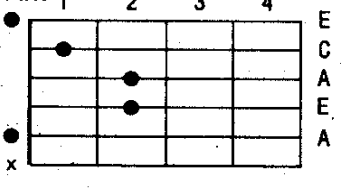
A(add 9)



A5



Am



PHẦN 5: PHỤ LỤC

A+

1	2	3	4
•	•		
	•		
		•	
•			
x			

E#
C#
A#
E#
A

Adim

1	2	3	4
•			
	•		
•			
x			
x			

Gb
C
Ab
E

A6

1	2	3	4
	•		
	•		
	•		
x			
x			

F#
C#
A
E

A6add9

1	2	3	4
	•		
	•		
	•		
x			
x			

F#
C#
A
E
B

Am6add9

1	2	3	4
•	•		
	•		
	•		
x		•	

F#
B
A
E
C

Am6

1	2	4	4
•	•		
	•		
•			
x			
x			

F#
C
A
E
A

5

5	6	7	8
	•		
	•		
		•	
			•
x			

E#
C#
A#
E#

8

5	6	7	8
•			
	•		
		•	
			•
x			

Gb
C
Ab
E^b

9

9	10	11	12
•			
	•		
		•	
x			
x			

C#
A#
E#
C#

10

8	9	10	11
•			
•			
		•	
x			
x			

C
A
Eb
Gb

11

5	6	7	8
	•		
		•	
			•
x			
x			

F#
C#
A
E

12

7	8	9	10
•			
		•	
•			

C#
F#
E
A

13

4	5	6	7
•	•		
•			
•			
•			

A
E
B#
F#
C

14

9	10	11	12
•			
•			
•			
•			
x			

C#
A
E
B#
F#

15

5	6	7	8
		•	
		•	
		•	
		•	

B
F#
C
A
E

16

10	11	12	13
		•	
		•	
•			
	•		
		•	

E
B#
F#
C
A

17

5	6	7	8
•			
		•	
		•	
		•	
x			

A
F#
C
A
E

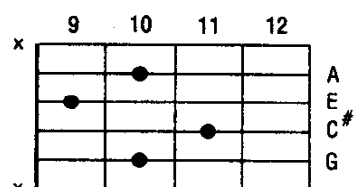
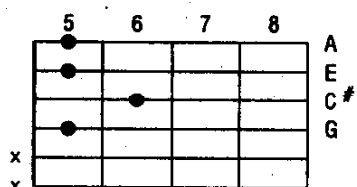
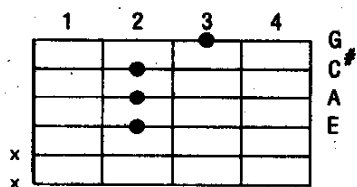
18

10	11	12	13
•			
	•		
•			
x			

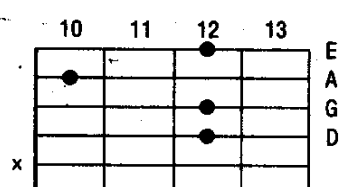
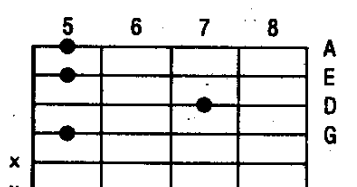
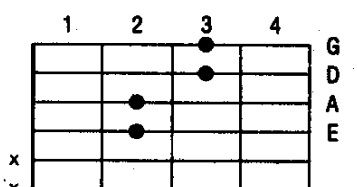
E
A
F#
C

PHẦN 5: PHỤ LỤC

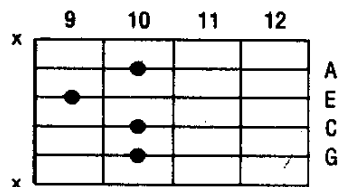
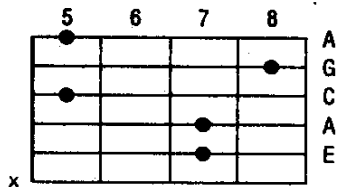
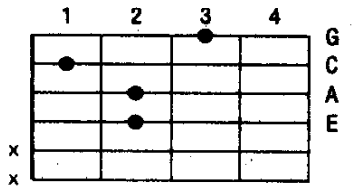
A7



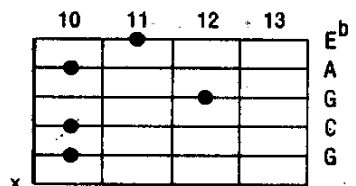
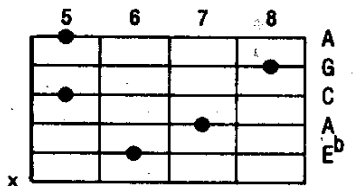
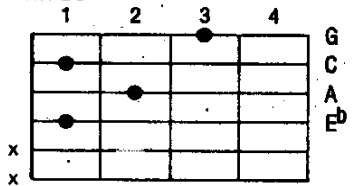
A7sus4



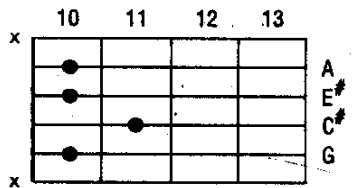
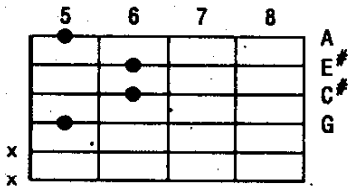
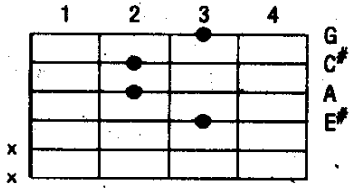
Am7



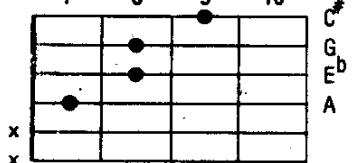
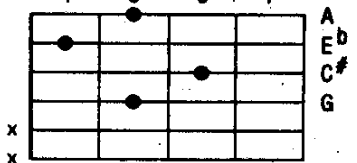
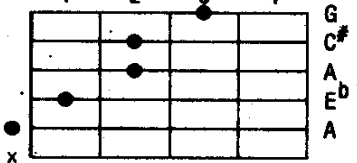
Am7b5



A7+5

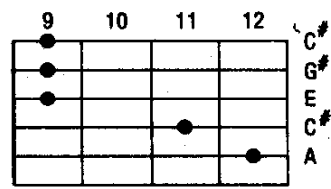
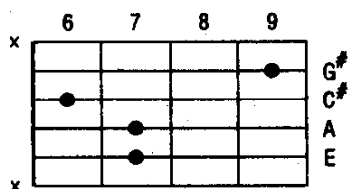
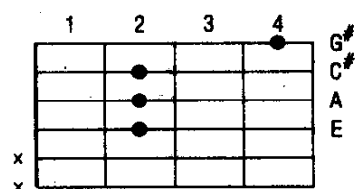


A7b5

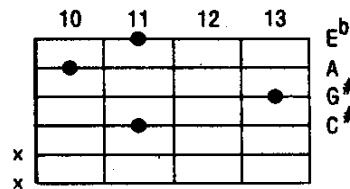
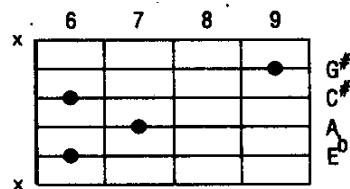
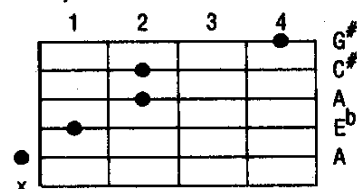


PHẦN 5: PHỤ LỤC

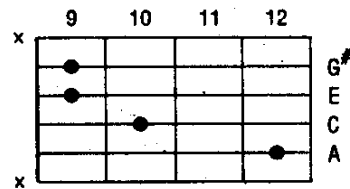
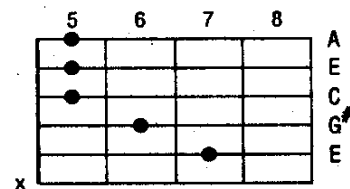
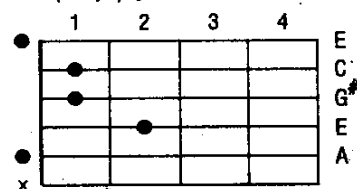
Amaj7



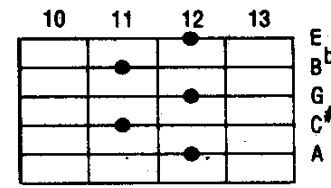
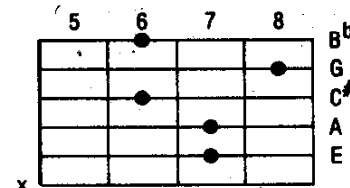
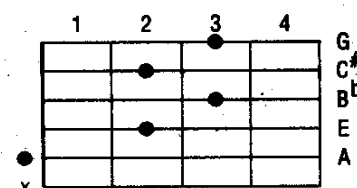
Amaj7b5



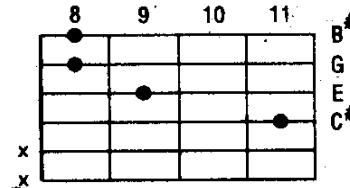
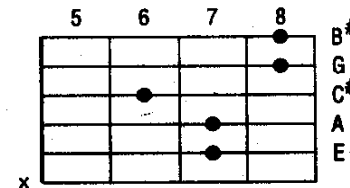
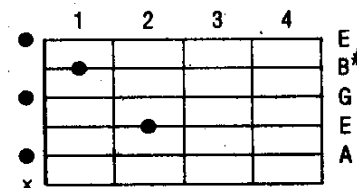
Am(maj7)



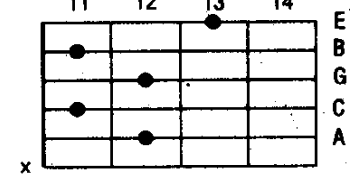
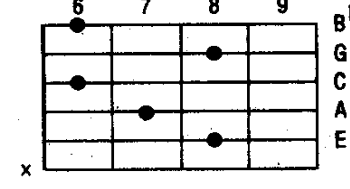
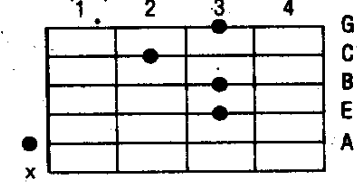
A7b9



A7#9

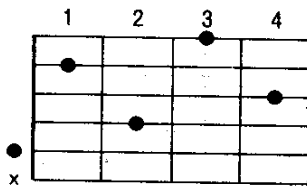


A7+(b9)

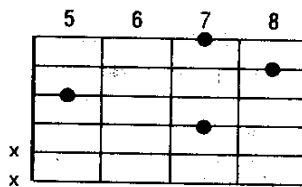


PHẦN 5: PHỤ LỤC

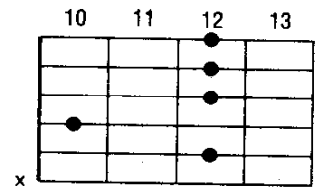
Am9



G
C
B
E
A

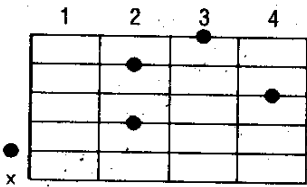


B
G
C
A

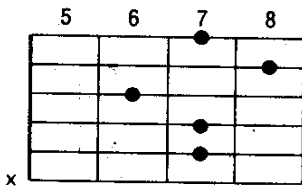


E
B
G
C
A

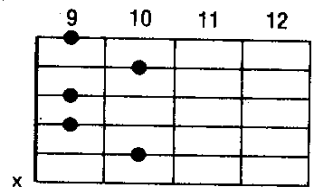
A9



G
C#
B
E
A

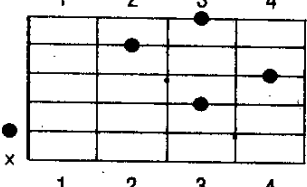


B
G
C#
A
E

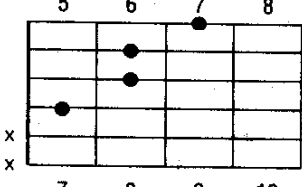


C#
A
E
B
G

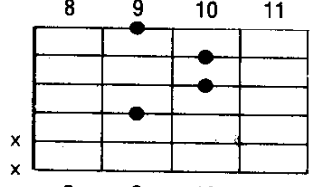
A9+



G
C#
B
E#
A

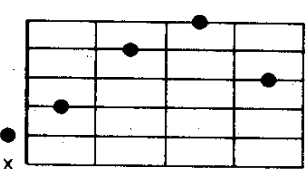


B
E#
C#
G

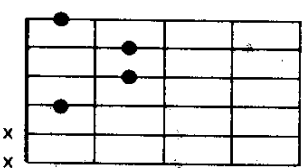


C#
A
E#
B

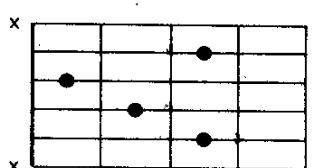
A9 (b5)



G
C#
B
E^b
A

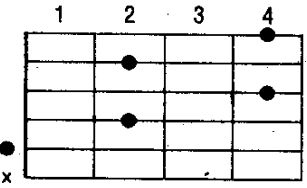


B
G
E^b
A

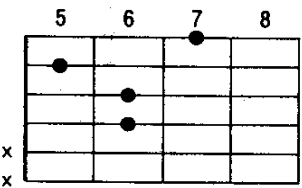


A
E^b
B
G

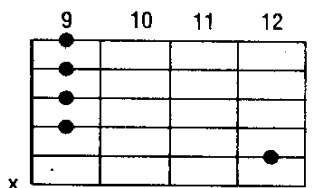
Amaj9



G
C#
B
E
A

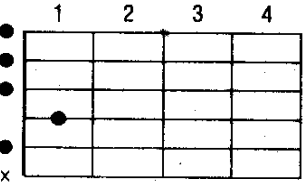


B
E
C#
G

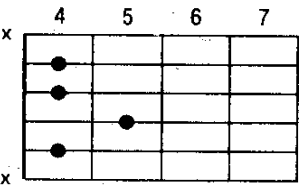


C#
G
E
B
A

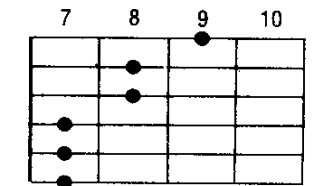
A9 (#11)



E
B
G
D#
A



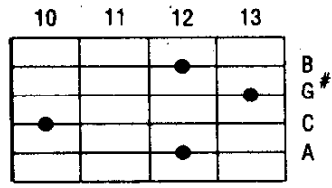
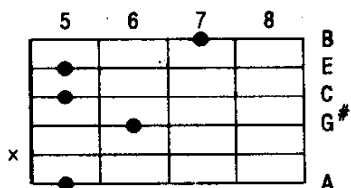
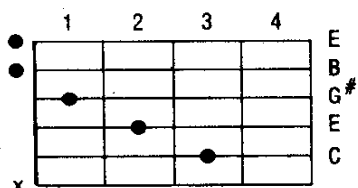
D#
B
G
C#



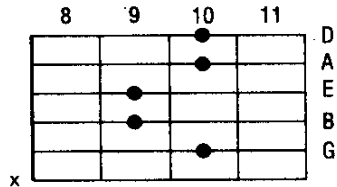
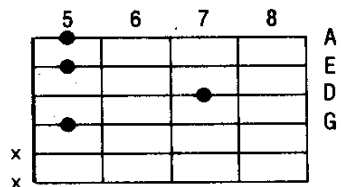
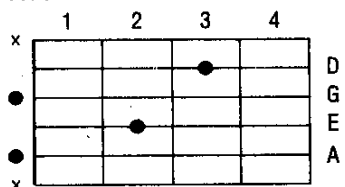
C#
G
D#
A
E
B

PHẦN 5: PHỤ LỤC

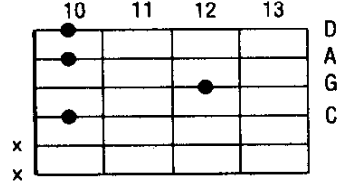
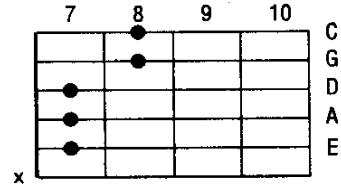
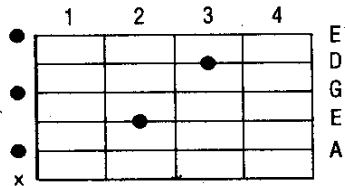
Am9(maj7)



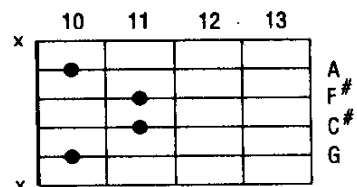
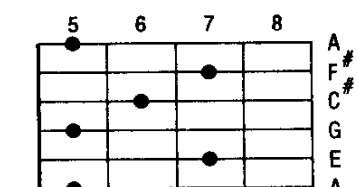
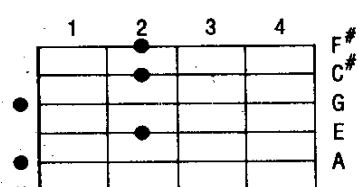
A11



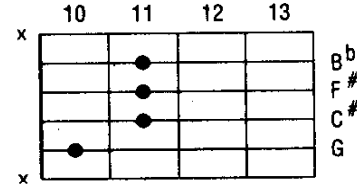
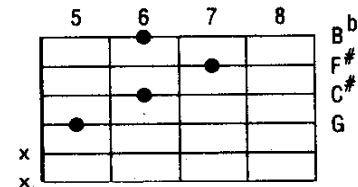
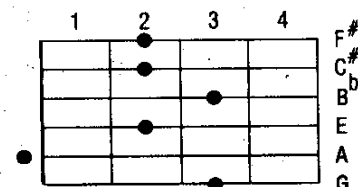
Am11



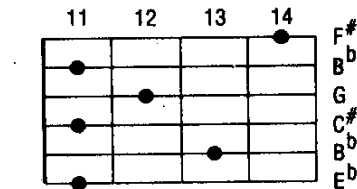
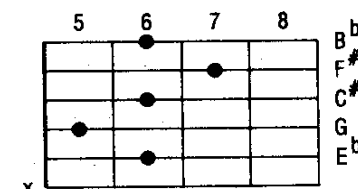
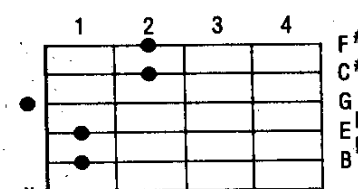
A13



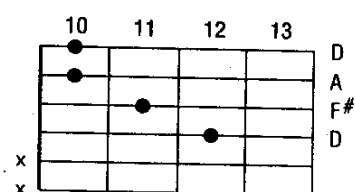
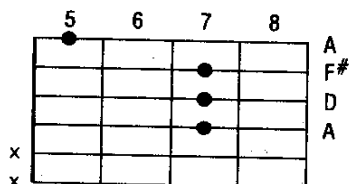
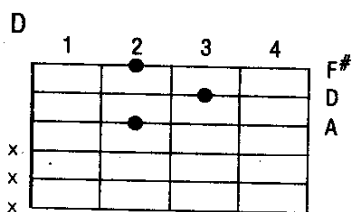
A13b9



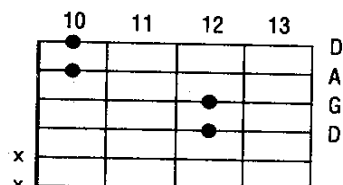
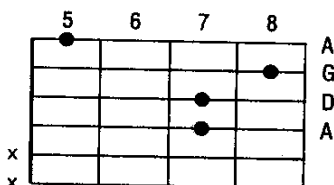
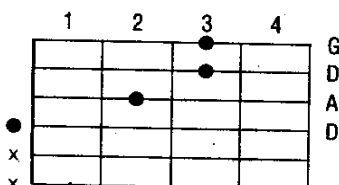
A13 b9b5



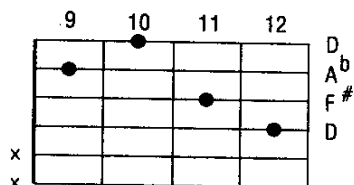
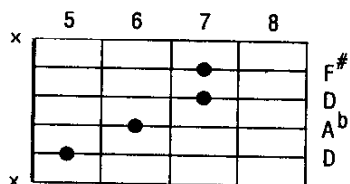
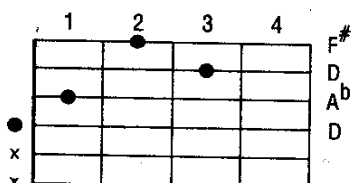
PHẦN 5: PHỤ LỤC



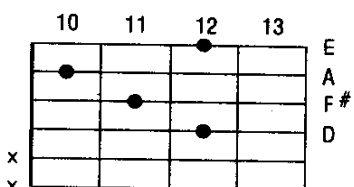
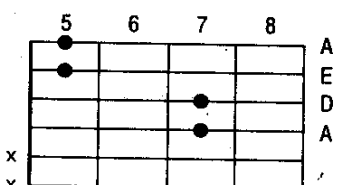
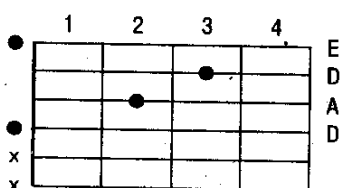
Dsus4



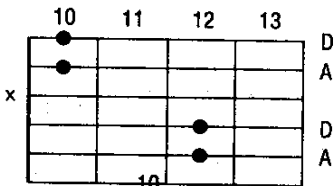
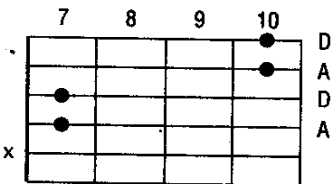
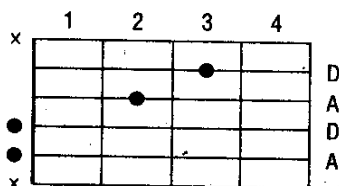
D(b5)



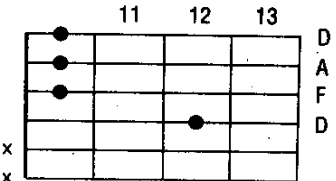
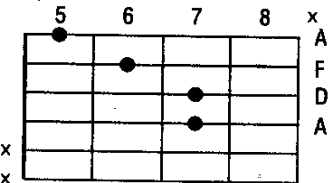
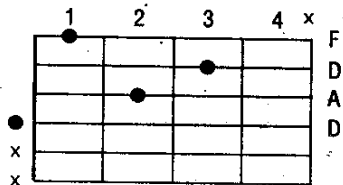
Dadd9



D5

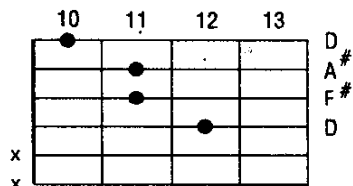
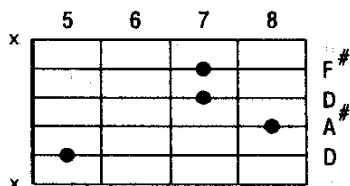
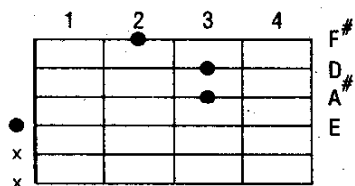


Dm

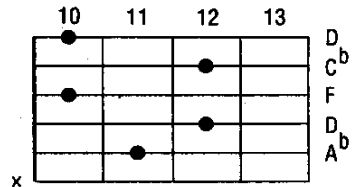
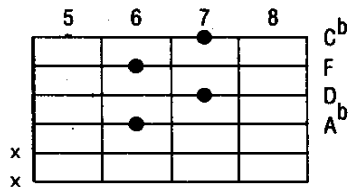
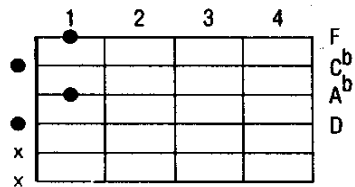


PHẦN 5: PHỤ LỤC

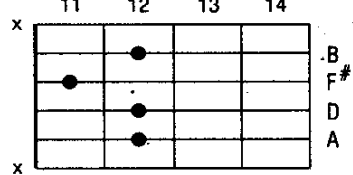
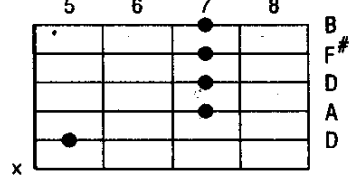
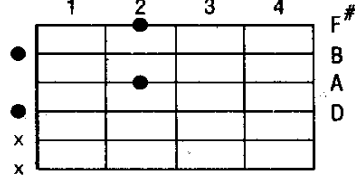
D+



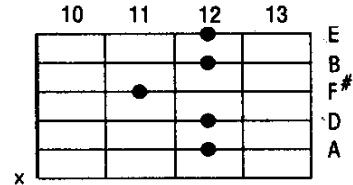
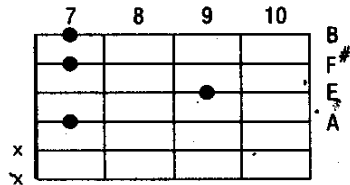
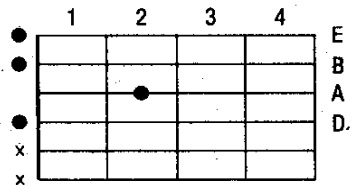
Ddim



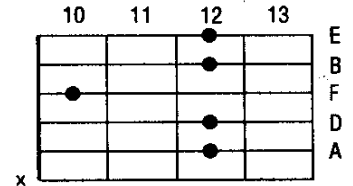
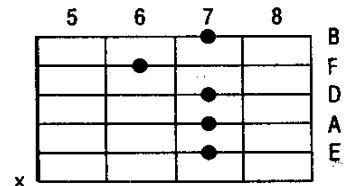
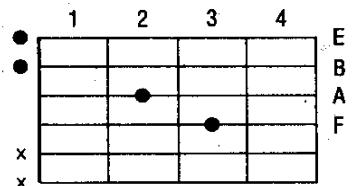
D6



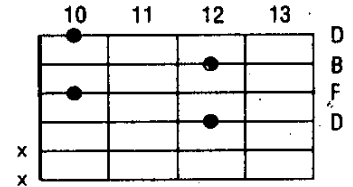
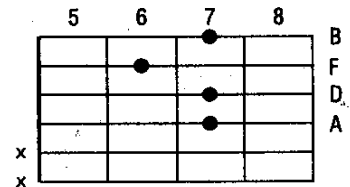
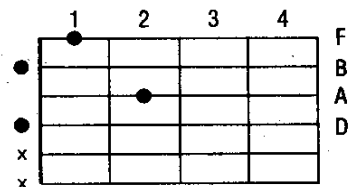
D6/9



Dm6/9

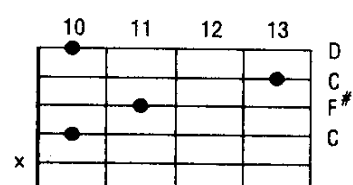
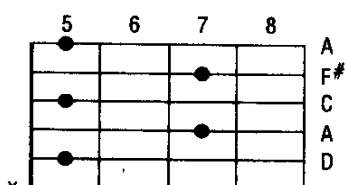
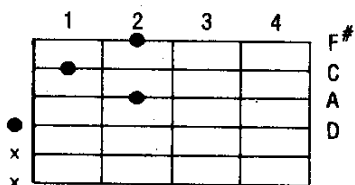


Dm6

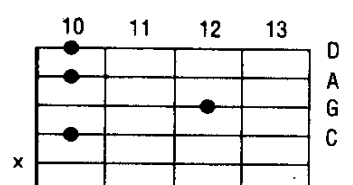
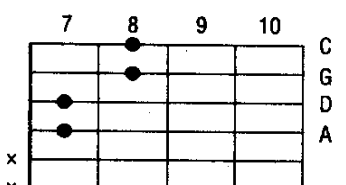
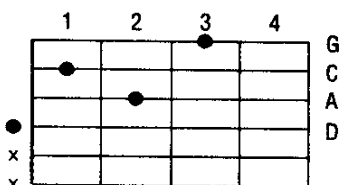


PHẦN 5: PHỤ LỤC

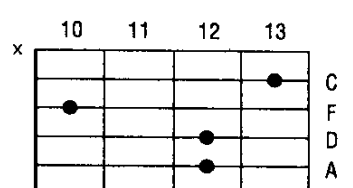
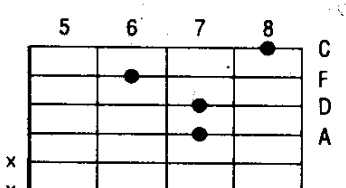
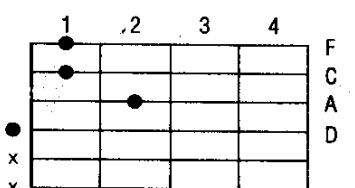
D7



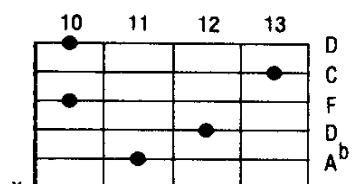
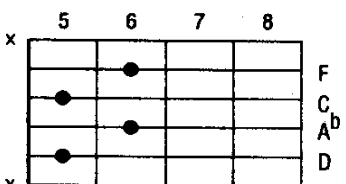
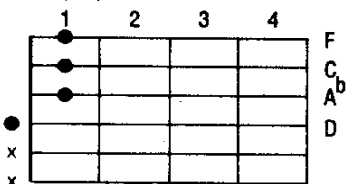
D7sus4



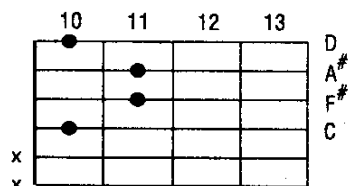
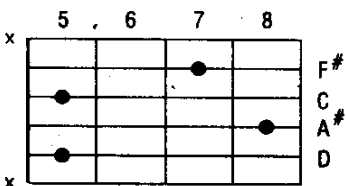
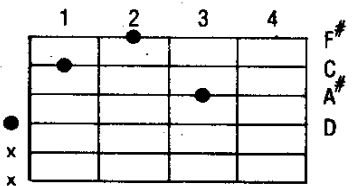
Dm7



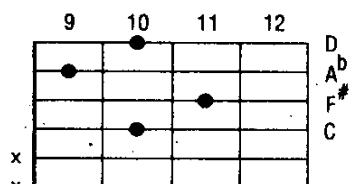
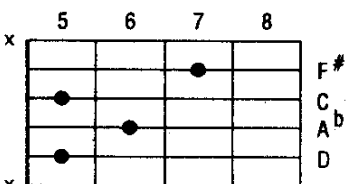
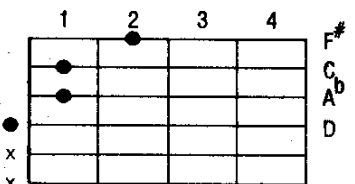
Dm7(b5)



D7+

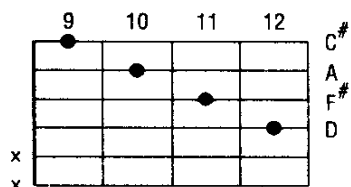
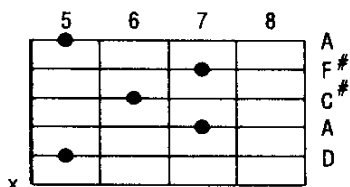
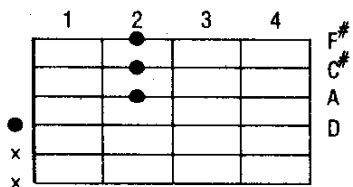


D7(b5)

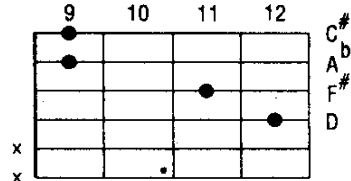
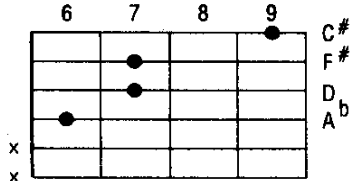
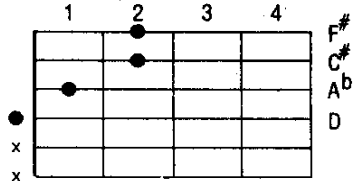


PHẦN 5: PHỤ LỤC

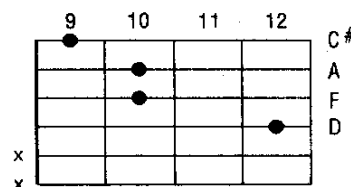
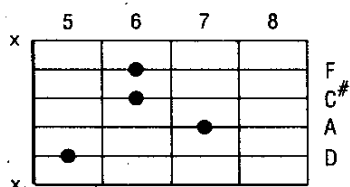
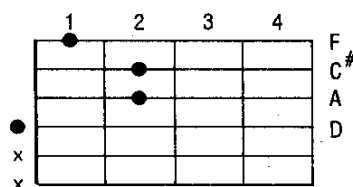
Dmaj7



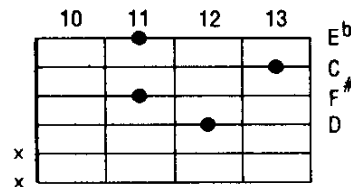
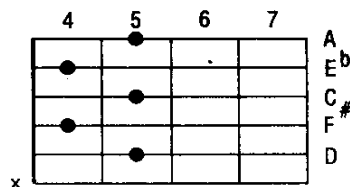
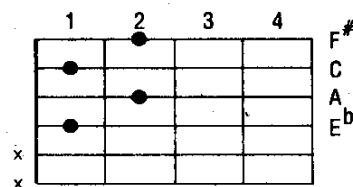
Dmaj7(b5)



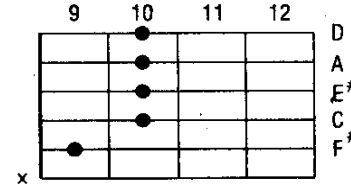
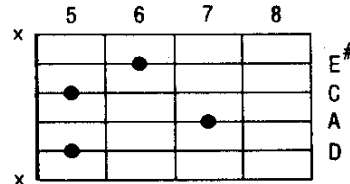
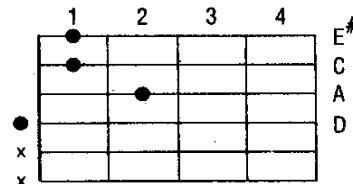
Dm(maj7)



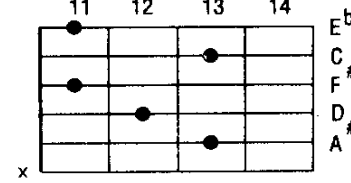
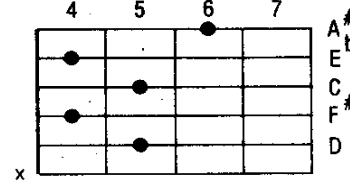
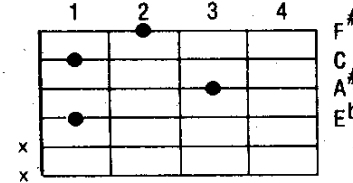
D7b9



D7(#9)

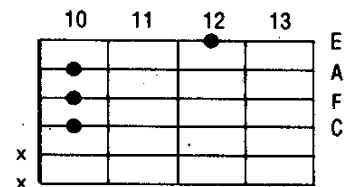
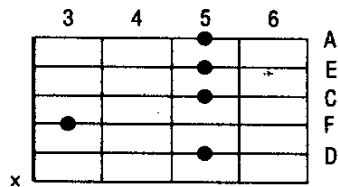
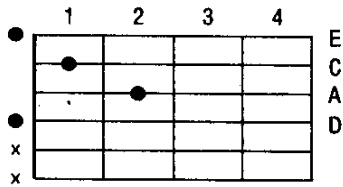


D7+(b9)

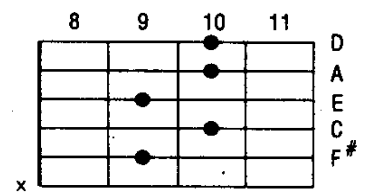
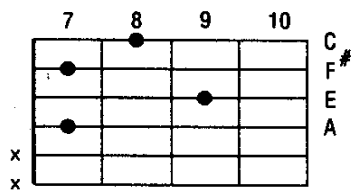
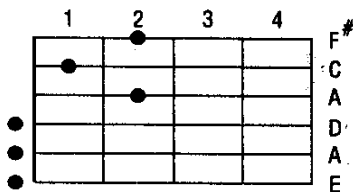


PHẦN 5: PHỤ LỤC

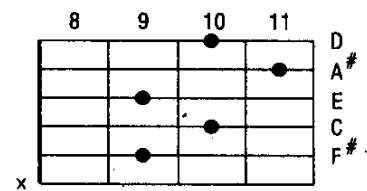
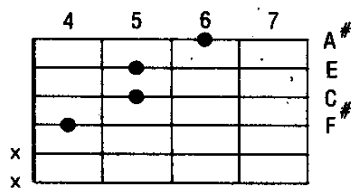
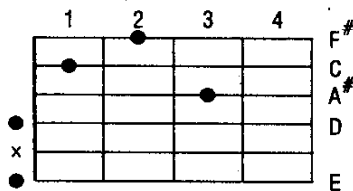
Dm9



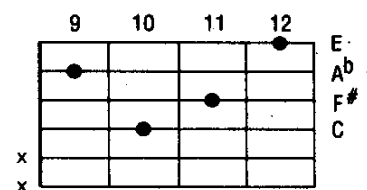
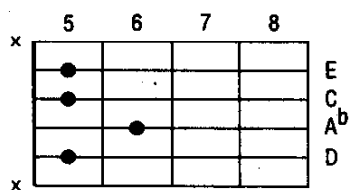
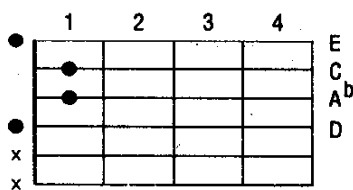
D9



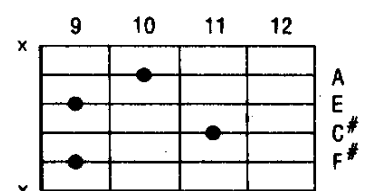
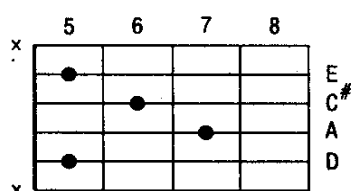
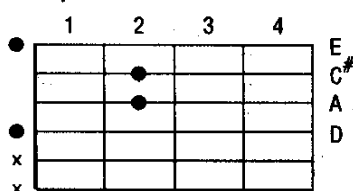
D9+



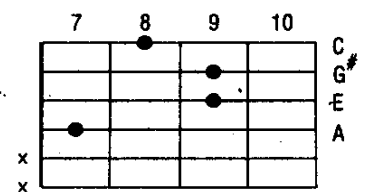
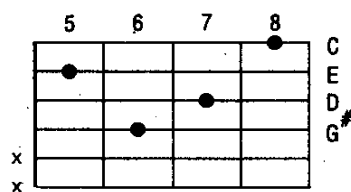
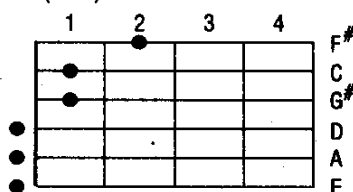
D9(b5)



Dmaj9

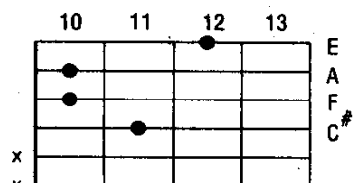
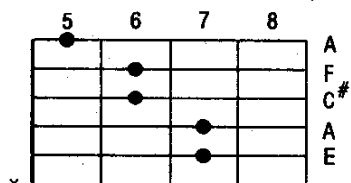
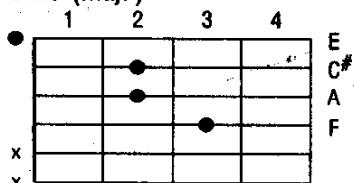


D9(#11)

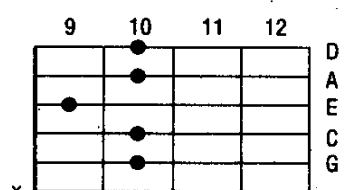
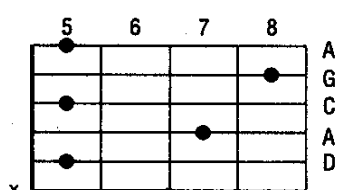
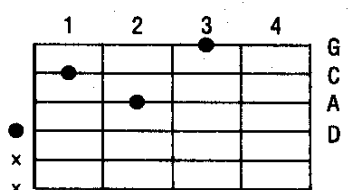


PHẦN 5: PHỤ LỤC

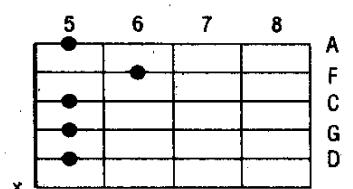
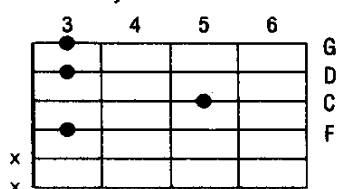
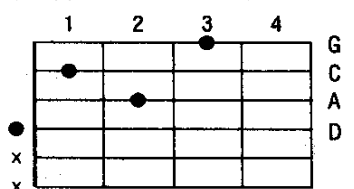
Dm9 (maj7)



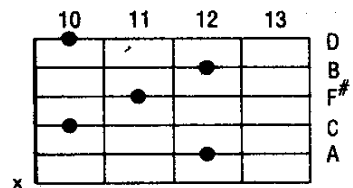
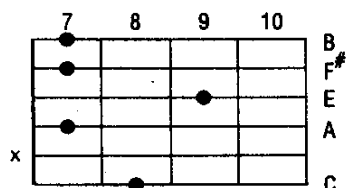
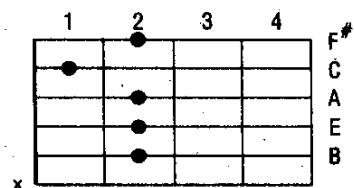
D11



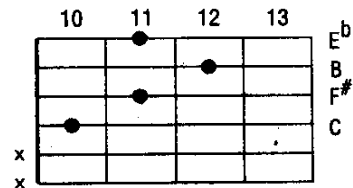
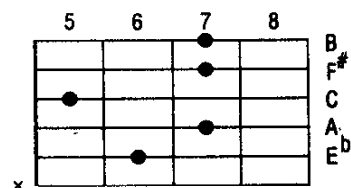
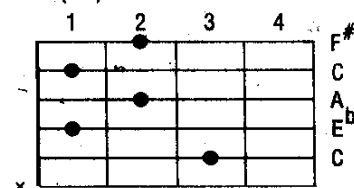
Dm11



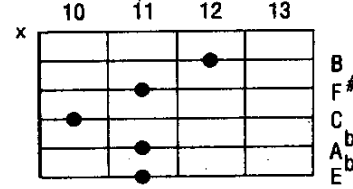
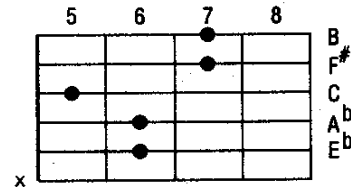
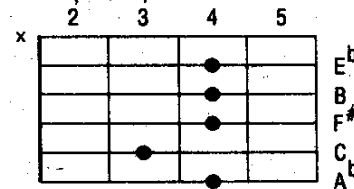
D13



D13(b9)



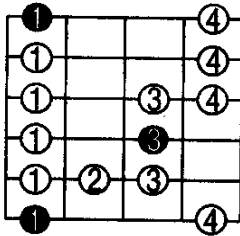
D13 (b9,b5)



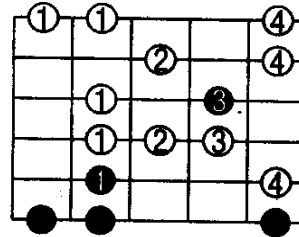
2. SCALE VÀ MODE

Sự sắp xếp các note nhạc theo một quy tắc nào đó sẽ tạo nên scale. Với scale bạn sẽ hình dung được đặc trưng (về mặt giai điệu) của từng thể loại nhạc. Dưới đây là sơ đồ các scale. Note màu ● là note gốc. Các con số chỉ ra rằng bạn nên bấm note nhạc đó với ngón nào là tốt nhất.

BLUES 1

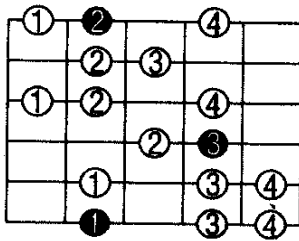


BLUES 2

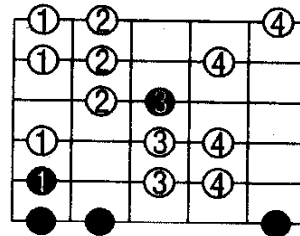


Giả sử bạn muốn chơi scale blues trên note gốc a, bạn có thể sử dụng scale blues 1 tại ngăn thứ 5 hoặc scale blues 2 tại ngăn thứ 11

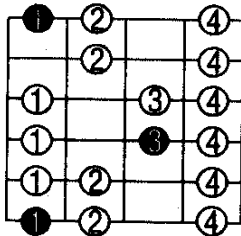
HARMONIC MINOR 1



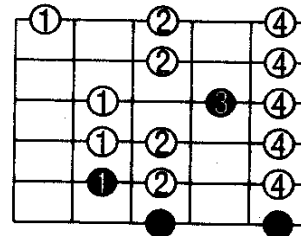
HARMONIC MINOR 2



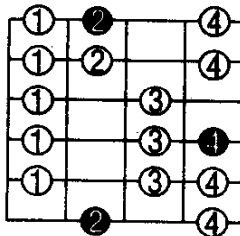
LOCRIAN 1



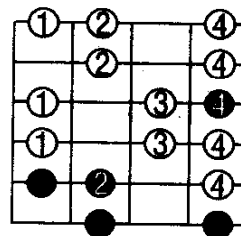
LOCRIAN 2



LYDIAN 1

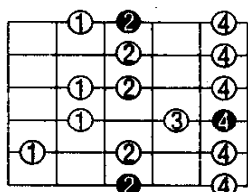


LYDIAN 2

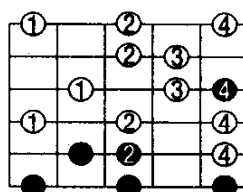


PHẦN 5: PHỤ LỤC

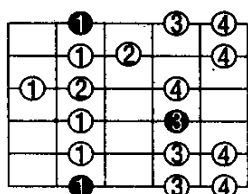
Melodic
minor 1



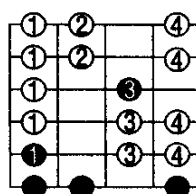
Melodic
minor 2



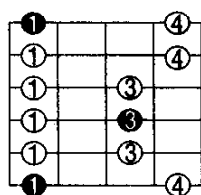
Minor
(aeolian) 1



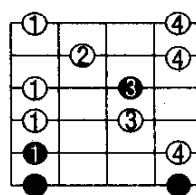
Minor
(aeolian) 2



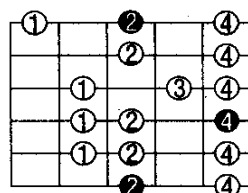
Minor
pentatonic 1



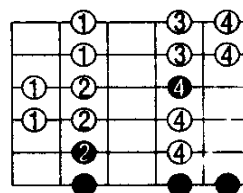
Minor
pentatonic 2



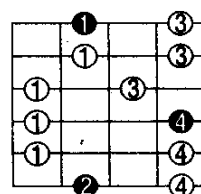
Mixolydian 1



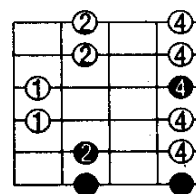
Mixolydian 2



Major
pentatonic 1

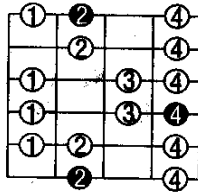


Major
pentatonic 2

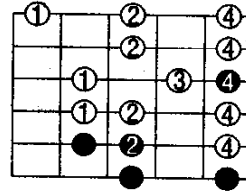


PHẦN 5: PHỤ LỤC

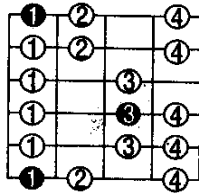
Major
(iorian) 1



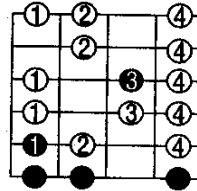
Major
(iorian) 2



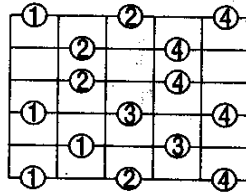
Phrygian 1



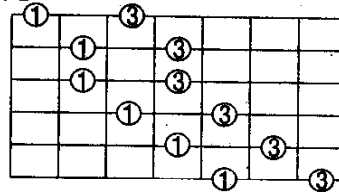
Phrygian 2



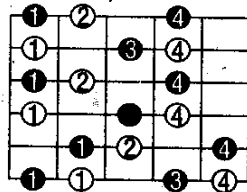
Whole
tone 1



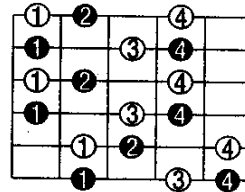
Whole
tone 2



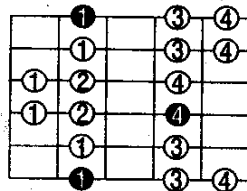
Diminished.



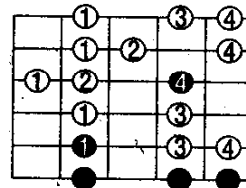
**Whole
diminished**



Dorian 1



Dorian 2



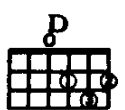
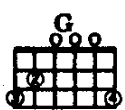
LET IT BE *The Beatles*

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney

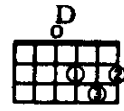
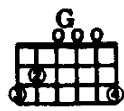
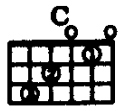
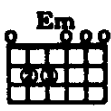
Starting note
for singing:



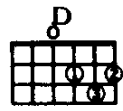
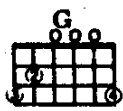
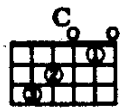
Slow tempo



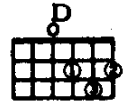
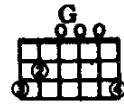
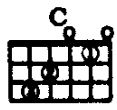
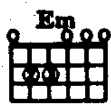
When I find my - self in times of trou - ble



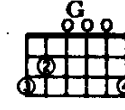
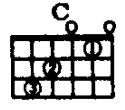
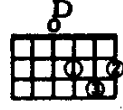
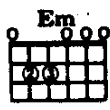
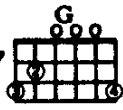
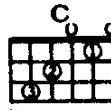
Moth - er Ma - ry comes to me, Speak - ing words of wis - dom, let it



be. And in my hour of dark - ness she is



stand - ing right in front of me, Speak - ing words of wis - dom, let it



be. Let it be, let it be, let it be, let it be, Yeah

1. 2.

Whis-per words of wis-dom, let it be, And be, Let it

be, let it be, let it be, let it be, Whis-per words of wis-dom, let it

To Coda

be.

D.S. al Coda Coda (hold)

3. And

2. And when the broken hearted people
Living in the world agree,
There will be an answer, let it be.
For tho' they may be parted
There is still a chance that they will see,
There will be an answer, let it be.
Let it be, let it be, let it be, let it be,
Yeah There will be an answer, let it be.
Let it be, let it be, let it be, let it be,
Whisper words of wisdom, let it be.

3. And when the night is cloudy
There is still a light that shines on me,
Shine until tomorrow, let it be.
I wake up to the sound of music
Mother Mary comes to me,
Speaking words of wisdom, let it be.
Let it be, let it be, let it be, let it be,
Yeah There will be an answer, let it be.
Let it be, let it be, let it be, let it be,
Whisper words of wisdom, let it be.

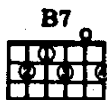
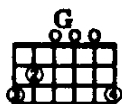
YESTERDAY *The Beatles*

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney

Starting note
for singing:

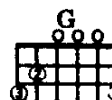
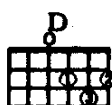
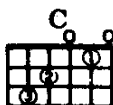
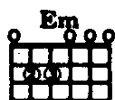


Moderately



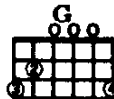
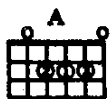
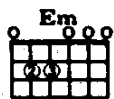
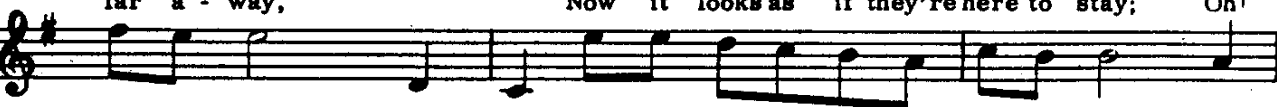
Yes - ter - day,

all my trou - bles seemed so



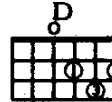
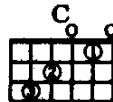
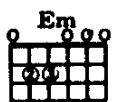
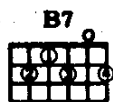
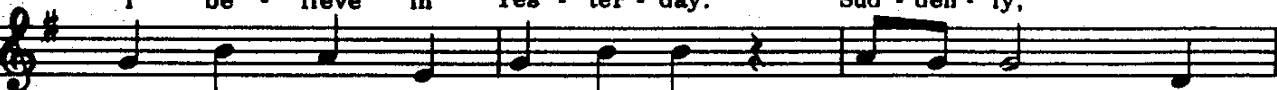
far a - way,

Now it looks as if they're here to stay; Oh!



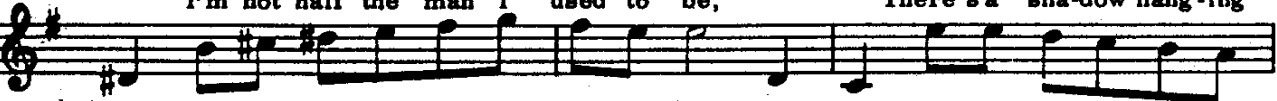
I be - lieve in Yes - ter - day.

Sud - den - ly,



I'm not half the man I used to be,

There's a sha-dow hang-ing



G Em A C G B7

o-ver me; Oh! Yes - ter - day came sud - den - ly. Why she

Em D G B7

had to go I don't know, she would-n't say. I said

Em D G

some-thing wrong now I long for Yes - ter - day. Yes-ter-day:

B7 Em C D

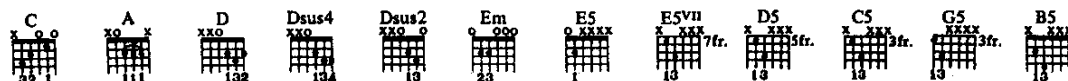
Love was such an eas - y game to play. Now I need a place to

G Em A C G (hold)

hide a - way: Oh! I be - lieve in Yes - ter - day.

NOTHING ELSE MATTERS

Words and Music by James Hetfield and Lars Ulrich



Slowly ♩ = 46

Em

Intro Gtr. I

mp
let ring (throughout)
(clean tone)

H sl. *P sl.* *Am* *P*

C *Dadd2* *Em* *Harm.-----1*

P *H P P H* *Harm.-----1*

D *C* *Em* *2* *D* *C*

Em D C G B7 Em Rhy. Fig. 1-----

Gtr. II

let ring - - - - 4 sim.

(clean tone)

Harm. 12 13 12

*Vol. knob swell.

1st Verse
Em D Dsus4 Cadd2 N.C. Em D Cadd2 N.C.

So close, no mat - ter how far. _____ Could - n't be much more. from the heart. _____

Rhy. Fig. 2 (Gtr. I)

Em D G B7 Em N.C.

For - ev - er trust - ing who we are. _____ And noth - ing else. mat - ters. _____

(end Rhy. Fig. 2) Rhy. Fig. 2A-----

2nd Verse
w/Rhy. Fig. 2
Em

D Dsus4 Cadd2 N.C. Em

D Cadd2 N.C.

Nev - er o - pened my - self this way. — Life is ours, we live it our way. —

Rhy. Fig. 3 (Gtr. III)

Rhy. Fig. 3A (Gtr. IV)
*w/distortion

*Distortion applies to both gtrs.

Em D Dsus4 Cadd2 G B7 Em w/Rhy. Fig. 2A

All - these words I don't just say. — And noth - ing else. mat - ters. — (end Rhy. Fig. 3)

(end Rhy. Fig. 3A)

3rd Verse
w/Rhy. Fig. 2
Em

D Dsus4 Cadd2 N.C. Em

D Cadd2

Trust I seek and I find in — you. — Ev - 'ry day. for us — some - thing new. —

Rhy. Fig. 4 (Gtr. II)

(clean tone)

sl. sl. sl. sl.

Em D Dsus4 Cadd2 G B7 Em Gtrs. I & VI* C A

O - pen mind. for a dif - f'rent view. — And noth - ing else. mat - ters. —

(end Rhy. Fig. 4) *Gtr. II

(Gtr. II out)

sl. sl.

*Synth. arr. for. gtr. *Gtr. VI is acous.

Rhy. Fig. 5 (Gtrs. I & VI) Chorus

D Dsus4 D Dadd2 D C A D Dsus4 D Dadd2 D

Nev-er cared for what... they do. Nev-er cared for what... they

w/Rhy. Fill 1 C A D Gtr. VI w/Rhy. Fig. 1 & Rhy. Fill 1 Em (end Rhy. Fig. 1)

know, oh, but I know.

4th Verse w/Rhy. Fig. 2 Em

D Dsus4 Cadd2 N.C. Em D Cadd2 N

So close, no mat-ter how... far. Could-n't be much more... from the heart.

Em D Dsus4 Cadd2 G B7 Em

For-ev-er trust-ing who we are. And noth-ing else... mat-ters.

Gtrs. I & IV C A w/Rhy. Fig. 5 D Dsus4 D Dadd2 D C A D Dsus4 D Dadd2 E

Nev-er cared for what... they do. Nev-er cared for what... they

w/Rhy. Fill 2 C A D w/Rhy. Fig. 1 & Rhy. Fill 3 Em

know, oh, but I know.

Rhy. Fill 1 (Gtr. V*)

*Synth. arr. for gtr.

Rhy. Fill 2 (Gtr. III)

w/distortion

Rhy. Fill 3 (Gtr. V*)

*Synth arr. for gtr.

N.C.(Em)
8va-----

Gtr. II

Gtr. I let ring
(clean tone)

Am
loco

sl.

*Gtr. II notated to left of slashes.

C

Dadd2

Em

sl.

sl.

2.

w/Fill 1
Dadd2

Gtr. I

Em

5th Verse
w/Rhy. Figs. 2, 3 & 3A

Em

D Daus4 Cadd2 N.C. Em

I nev - er o - pened my - self this way. Life is ours, we live it

D Cadd2 3 N.C. Em D Dadd2 Cadd2

our way. All these words I don't just say.

Fill 1 (Gtr. II)

(clean tone)

H 1/2

1/2 Full p

H

G B7 Em w/Rhy. Fig. 2A

And noth - ing else mat - ters.

6th Verse
w/Rhy. Figs. 2 & 4
Em D Dsus4 Cadd2 N.C. Em

Trust I seek and I find in you. Ev - 'ry day for us

D Cadd2 N.C. Em D Dsus4 Cadd2

some - thing new. O - pen mind for a dif - f'rent view.

G B7 Em Gtrs. I & VI C A

And noth - ing else mat - ters.

Chorus
w/Rhy. Fig. 5 (1st 4 bars only)
D Dsus4 D Dadd2 D C A D Dsus4 D Dadd2 D

Nev - er cared for what they say. Nev - er cared for games they

C A w/Rhy. Fig. 5 D Dsus4 D Dadd2 D C A

play. Nev - er cared for what they do.

D Dsus4 D Dadd2 D w/Rhy. Fill 2 C A

Nev - er cared for what they know,

w/Rhy. Fig. 1 & Rhy. Fill 4
Em Gtr. III 7fr. E 6open E E5 P.M.

oh, and I know. Yeah, yeah.

Rhy. Fill 4 (Gtr. V*)

*Synth. arr. for gtr.

D Cadd2 N.C. Em D Dsus4 Cadd4

from the heart. _____ For - ev - er trust - ing who we are. _____

sl.

steady gliss.

sl.

G B7 Em

No, noth - ing else _____ mat - ters. _____

**Let ring till end.*

Gtr. I

Gtr. I Em

P *H P sl.* *sl.* *Repeat and fade*

THE UNFORGIVEN

Words and Music by James Hetfield, Lars Ulrich and Kirk Hammett

A5 
C5 
E5 
D5 
Am 
C 
G 
Em 
E 

Slowly ♩ = 69
 N.C. Amsus2 Am Amsus2 Gtr. II (elec.) Am

clean tone

Gtr. I (acous.)

mf
let ring w/fingers

Amsus2 Am Amsus2 Am Amsus2 Am



Amsus2 C G E5 Amsus2 C

H H H H H H H H

(a) H H H H H H H H

Rhy. Fig. 1

H H H H H H H H

G E Amsus2 Am (Gtr. II out) Amsus2 Am

sl. sl. H dim.

(end Rhy. Fig. 1) Rhy. Fig. 2

H H (Gtr. I out)

Rhy. Fig. 3 1st, 2nd Verses (Gtr. III) A5 C5 E5

@open E D5 P.M. A5

(end Rhy. Fig. 3) @open A A5 w/Rhy. Fig. 3 & Riff A (both 2 times) C5 E5 @open E D5

1. New blood joins this earth, and quick-ly he's sub-dued. Through con-stant pain dis-grace, the young-

2. See additional lyrics

Riff A (Gtr. IV)

f H

G E Amsus2 C G E5

— Won't see what might_ have_ been. What I've felt_ what I've known_ nev-er shined through in what I've shown_

sl. *sl.* H *sl.* H

sl. *sl.* H *sl.* H

*Sing cue notes 2nd and 3rd times.

Amsus2 C G E To Coda *w/Rhy. Fig. 2 1. Am Amsus2 Am

— Nev-er free_ Nev-er me_ So I dub thee un-for-giv-en. 2. They

sl. *sl.* H *sl.* H (Gtr. II out)

dim.

*Harmony vocal tacet 3rd time.

*2nd time 1st bar only.

2. Amsus2 Rhy. Fig. 5 (Gtr. I) Am Interlude w/Rhy. Fig. 5 (6 times) Amsus2 Gtr. II H P Am Amsus2 Am

sl. *sl.* H *sl.* H

H P H P H P

Amsus2 *sl.* Am Amsus2 Am Amsus2 H P Am

sl. H *sl.* H *sl.* H

sl. H *sl.* H

Gr. III

8fr. Guitar solo w/Rhy. Fig. 3 (1½ times) ①open A5 C5 E5 E D5

(Gr. II out)

grad. bend grad. bend

1/2Full 1/2Full Full

Full

sl. grad. bend

Full

sl. sl.

①open E D5 w/Rhy. Fill 1

C5 E5

A.H. (8va) A.H. (8va)

Full Full Full Full Full Full

grad. bend

1½ 1½

A.H. pitch: E E

A5 ①open A A5 (Gr. III) C5 E5 ①open E D5 A5

8va 1½

Full loco

sl. sl.

6 6 6

1½ Full

sl. sl.

sl. sl.

sl.

Rhy. Fill 1

Gr. III

1/2 1/2

P.M. 1/2 1/2

Outro
1st time w/Fill I

Rhy. Am Fig. 6. C G E (end Rhy. Fig. 6) w/Rhy. Fig. 6 (3 times) & Riff B Am C

*Gtr. II Nev - er free... Nev - er me... So I dub thee un - for - giv - en.

*1st time enter on beat 2.

G E Am C G E

You la - beled me... I'll la - bel you... So I dub thee un - for - giv -

w/Riff B Am C G E Repeat and fade

en.

Fill I
Gtr. IV
Gtr. III

Riff B
Gtr. IV
Gtr. III
both gtrs. vib.

Additional Lyrics

2. They dedicate their lives to running all of his.
He tries to please them all, this bitter man he is.
Throughout his life the same, he's battled constantly.
This fight he cannot win. A tired man they see no longer cares.
The old man then prepares to die regretfully.
That old man here is me. (To Chorus)

ENTER SANDMAN

Words and Music by James Hetfield, Lars Ulrich and Kirk Hammett

Moderately ♩ = 123

E5 A5 F#5

Intro N.C. Gtr. I (Acous.) Riff A-----

mp w/Riff A (8 times) Gtr. II

*w/wah

*o = open (bass)
+ = closed (treble)

Gtr. IV E5

(Gtr. II out) Gtr. I (Gtr. I out)

Gtr. III

P.M.-----4 P.M.-----4

sl. sl.

A5 E5

P.M.-----4 P.M.-----4

sl.

Play 7 times (cont. in notation) N.C. E5

Rhy. Fig. 1
Gtrs. III & IV

P.M.----4 P.M.----4 P.M.----4 P.M.----4 P.M.

N.C. E5 N.C. G5 F#5 G5 F#5 E5 (end Rhy. Fig. 1)

1st, 2nd Verses
N.C. F5 N.C. F5 N.C. G5

1. Say your prayers, lit-tle one. Don't for-get, my son, to in-clude ev-'ry-one.
2. Some-thing's wrong. Shut the light. Heav-y thoughts to night, and they aren't of Snow White.

P.M.----4 P.M.----4 P.M.----4

2nd time w/Fill 2
F#5 G5 F#5 E5 F5 N.C. F5 N.C. G5

I tuck you in, warm with-in, keep you free from sin till the sand-man, he comes.
Dreams of war, dreams of li's, dreams of drag-on's fire and of things that will bite.

P.M.----4 P.M.----4 P.M.----4 P.M.----4

Fill 2
Gtr. II

w/wah

12 12 12 12 14 (14)

sl

F#5 **G5 F#5 N.C.** **Half time feel**
Pre-chorus

ah. }
 yeah. }

Sleep with one eye o - pen, grip - ping your pil -

Rhy. Fill 1 **Rhy. Fig. 2**

P.M. **P.M.**

(end half time feel) **Chorus**
F#5 **B5** **F#5** **B5** **F#5** **B5** **E5**

low tight. Ex - it: light. En - ter: night.

(end Rhy. Fig. 2) **Rhy. Fig. 3**

P.M. **sl.**

Gtr. IV substitute Rhy. Fill 2 **Gtr. IV subst. Rhy. Fill 3** **To Coda** **G5** **F#5** **G5 F#5 E5**

Take my hand. We're off to nev - er - nev - er land.

(end Rhy. Fig. 3) **Gtr. III** **Gtrs. III & IV**

P.M. **sl.**

Rhy. Fill 2
Gtr. IV

P.M.

Rhy. Fill 3
Gtr. IV

P.M.

(Sing 1st time only)

Guitar solo
w/Rhy. Fig. 1 (1¼ times)
N.C.

w/kny. Fig. 1 (1 1/4 times)
 N.C.
 Gtr. II
 E5 Full N.C. Full E5 sl. N.C. sl. G5
 w/wah
 16 16 16 12 14 12 14 Full 14 (14) 12 12 14 Full 16 (16) sl. sl. sl. sl. sl.
 15 14 14 14 14 12 12 12 14 14 14 12 12

Fill 1

Grtr. II

w/wah

grad. bend

Full

sl.

P

12 (12) 12 (12) 12 14 14 14 12 12 14 14 (14) 12 (12) 12 (12)

8va----- N.C. G5 w/Rhy. Fill 1 F#5 G5 F#5 N.C.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs and dynamic markings 'P' (piano) and 'Full'. The bass staff contains corresponding notes with dynamic markings 'P' and 'Full'. The system concludes with a 'Full' dynamic marking and a 'sl.' (slide) instruction.

Half time feel
w/Rhy. Fig. 2

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs and dynamic markings '1/2 Full' and 'H' (half). The bass staff contains corresponding notes with dynamic markings '1/2 Full' and 'H'. The system concludes with a 'sl. sl.' (slide) instruction.

w/Rhy. Fig. 3
(end half time feel)

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs and dynamic markings 'Full' and 'B5' (B-flat 5). The bass staff contains corresponding notes with dynamic markings 'Full' and 'B5'. The system concludes with a 'sl.' (slide) instruction.

Full Full Full B5 E5 Full F#5 8va- B5 E5

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs and dynamic markings 'Full' and 'B5'. The bass staff contains corresponding notes with dynamic markings 'Full' and 'B5'. The system concludes with a 'sl.' (slide) instruction.

*Gradually release bend and articulate w/trem. bar simultaneously.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs and dynamic markings 'Full' and 'B5'. The bass staff contains corresponding notes with dynamic markings 'Full' and 'B5'. The system concludes with a 'sl.' (slide) instruction.

Gtr. I

⑥ open E

mp

vib. w/bar (wah off) trem. bar

w/Riff A (7 times)
N.C.

(Spoken:) Now I lay me down to sleep. (Child:) Now I lay me down to sleep. Pray the Lord my soul to keep.

Fdbk. (15ma) (Gtr. II out)

Fdbk.

Fdbk. pitch: D

Pray the Lord my soul to keep. If I die before I wake, If I die before I pray wake,

w/Rhy. Fill 4

the Lord my soul to take. pray the Lord my soul to take.

Rhy. Fill 4

Gtr. I

Gtr. III

w/Rhy. Fig. 2 (1st bar only, 4 times) (Gtr. III only)
N.C.

Hush, lit - tle ba - by. Don't. say a word... And nev - er mind that noise you heard...

Gtr. IV

w/Rhy. Fig. 2 (Gtr. III only)

It's just the beasts un - der your bed... in you clos - et, in your head...

Chorus
w/Rhy. Fig. 3 (1st 5 bars only)

F#5 B5 F#5 B5 F#5 B5 E5 Gtr. IV substitute Rhy. Fill 2

Ex - it: light... En - ter: night...

F#5 B5 E5 Gtrs. III & IV

Open E

w/Rhy. Fig. 3

F#5 B5 F#5 B5 F#5

Grain of sand... Ex - it: light...

B5 E5 Gtr. IV substitute Rhy. Fill 2

F#5 B5 E5 Gtr. IV substitute Rhy. Fill 3

En - ter: night... Take my hand... We're

Gtr. IV

E5

(cont. in notation)

off to nev - er - nev - er land... Yeah. Ha ha ha ha ha ha. Oo!...

Gtr. III

P.M. sl. P.M.

sl. sl.

N.C. E5 N.C. E5 N.C. E5

Yeah,-- yeah!

Gtrs. III & IV

sl. P.M.

N.C. E5 N.C. G5 Gtr. I

Yo,-- woh!

sl. P.M. P.M. P.M.

w/Riff A (till end) N.C. F5 N.C. F5 N.C. F5 N.C. F5

P.M. P.M. P.M. P.M.

N.C. Play 4 times F5 5th time w/Fill 3 N.C. Repeat and fade

P.M. P.M. P.M. P.M.

Fill 3

Gtr. II

mp (wah off) H P H P

Words and Music by James Hetfield and Lars Ulrich

⑥ = D ③ = F
⑤ = G ② = A
④ = C ① = D

[illegible][illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on two systems. The first system contains the first two measures of the piece, marked '1.' and '2.'. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is labeled 'E5' and the second 'N.C.'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a 'P' (piano) marking under the second measure. The second system contains the next two measures, also marked '1.' and '2.'. The melody continues with similar notation, including a 'P.M.-----' marking under the first measure. The bass line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a simple accompaniment of eighth and sixteenth notes, with a 'P' (piano) marking under the first measure of the second system. The score is enclosed in a rectangular border.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 'Full' dynamic marking and a wavy line indicating a fermata. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Above the staff, there are labels: 'E5' above the first measure, 'N.C.' above the second measure, 'E5' above the third measure, and 'N.C. (cont. in slashes)' above the fourth measure. The bottom staff is in bass clef. It also begins with a 'Full' dynamic marking and a wavy line. The first two measures contain chords marked with circled numbers (5) and (6). The subsequent measures contain chords marked with circled numbers 2, 2, 2, 5, 1, and 3. Above the staff, there are labels: 'P.M.-----4' above the first measure, 'P' above the second measure, 'P' above the third measure, and 'P' above the fourth measure. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

1st, 2nd, 3rd Verses

Rhy. Fig. 1

Ⓢ E D5 Ⓢ open E Bb5 Ⓢ open E (end Rhy. Fig. 1) w/Rhy. Fig. 1 (3 times) D5 Ⓢ open E

1. Hey, I'm your life. I'm the one who takes you there... Hey... I'm your life.
 2. You, you're my mask. You're my cov - er, my shel - ter... You... you're my mask.
 3. Hate, I'm your hate. I'm your hate when you want love... Pay... pay the price.

3rd time substitute Rhy. Fill 1

Bb5 Ⓢ open E D5 Ⓢ open E Bb5 Ⓢ open E

I'm the one who cares... They... they be - tray. I'm your on - ly true friend now.
 You're the one who's blamed... Do... do my work. Do my dirt - y work, scape - goat.
 Pay, for noth - ing's fair... Hey... I'm your life. I'm the one who took you there.

D5 Ⓢ open E Bb5 Ⓢ open E

They... they'll be - tray. I'm for - ev - er there...
 Do... do my deeds, for you're the one who's shamed...
 Hey... I'm your life. And I no long - er care...

Chorus

N.C. F5 D5 F5 E5 F5 D5 N.C. A5 Bb5 G5 A5 G5

I'm your dream... make you real... I'm your eyes... when you must steal. I'm your pain... when you can't

Rhy. Fig. 2

P.M. P.M. P.M. P.M.

To Coda

CS N.C. F5 N.C. F5 D5 F5 E5 F5 D5 N.C. A5

feel. Sad but true... I'm your dream... mind a - stray... I'm your eyes... when you're a -

(end Rhy. Fig. 2)

3 P.M. P.M. P.M. P.M.

Rhy. Fill 1

Ⓢ open E Bb5 Ⓢ open E Bb5 Ⓢ open E Bb5

P.M. P.M. P.M.

Bb5 G5 A5 G5 C5 3 N.C. F5 N.C.

way. I'm your pain— while you re - pay. You know it's sad but true.

P.M. P.M.

E5 N.C. E5 N.C. 1. E5 N.C.

Sad— but true.

P.M. P P P

E5 N.C. E5 N.C. E5 N.C.

P.M. P P P P P

2. E5 N.C.

true.

P.M. H P

(5)

The image displays a page of musical notation for guitar, organized into six systems. Each system consists of three staves: a treble clef staff for the melody, a bass clef staff for the bass line, and a guitar-specific staff for chords and techniques.

- System 1:** The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff shows fret numbers. The guitar staff includes chords like E5, H, P, N.C., and techniques like 'Full', 'P', 'P', 'Full', 'P', 'Full', 'H', 'P', 'H', 'P'. There are also slurs and accents.
- System 2:** The treble staff continues the melody. The bass staff shows fret numbers. The guitar staff includes chords like A5, Bb5, G5, and techniques like 'Full', 'P', 'H', 'P', 'N.C.', 'sl.', 'P.M.', and '1/2'.
- System 3:** The treble staff continues the melody. The bass staff shows fret numbers. The guitar staff includes chords like Bb5, G5, Bb5, A5, and techniques like 'Full', 'P', 'H', 'P', 'N.C.', 'sl.', 'P.M.', and '1/2'.
- System 4:** The treble staff continues the melody. The bass staff shows fret numbers. The guitar staff includes chords like Bb5, G5, Bb5, A5, and techniques like 'Full', 'P', 'H', 'P', 'N.C.', 'sl.', 'P.M.', and '1/2'.
- System 5:** The treble staff continues the melody. The bass staff shows fret numbers. The guitar staff includes chords like Bb5, G5, Bb5, A5, and techniques like 'Full', 'P', 'H', 'P', 'N.C.', 'sl.', 'P.M.', and '1/2'.
- System 6:** The treble staff continues the melody. The bass staff shows fret numbers. The guitar staff includes chords like Bb5, G5, Bb5, A5, and techniques like 'Full', 'P', 'H', 'P', 'N.C.', 'sl.', 'P.M.', and '1/2'.

The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like 'Full', 'P', 'H', 'P', 'N.C.', 'sl.', 'P.M.', and '1/2'. The guitar-specific staff includes chords like E5, A5, Bb5, G5, and A5, as well as techniques like 'Full', 'P', 'H', 'P', 'N.C.', 'sl.', 'P.M.', and '1/2'.

w/Rhy. Fig. 2 (2 times)
N.C. F5 D5 F5 E5 F5 D5 N.C. A5 Bb5 G5 A5 G5

I'm your dream. I'm your eyes. I'm your pain.

Full Full (Gtr. II out)

Full Full (15) sl

C5 N.C. F5 N.C. F5 D5 F5 E5 F5 D5 N.C. A5

I'm your dream. I'm your eyes. I'm your pain. (I'm your dream. I'm your eyes. I'm your pain.)

Bb5 G5 A5 G5 C5 N.C. F5 N.C.

You know it's sad but true.

Gtr. II

pick slide sl. don't pick

sl. sl.

Guitar solo II
E5 N.C. E5 N.C. E5 N.C. E5 N.C.

Gtr. II

Full Full Full P

Full Full Full P

semi-harm.

sl.

Gtr. I

P.M.---4 P.M.---4 P.M.---4 P.M.---4

P P H P P P H P

E5 Full Full Full Full N.C. *sl.* (Gtr. II out) *D.S. al Coda*

Full Full Full Full *sl.*

P.M.-----4

Full

P

P

P

P

Coda w/Rhy. Fig. 2

F5 D5 F5 E5 F5 D5 N.C. A5 Bb5 G5 A5 G5

I'm your truth, tell-ing lies. I'm your rea-son, al-i-bis. I'm in-side, o-pen your eyes.

C5 N.C. F5 N.C. E5 N.C. E5 N.C. E5 N.C.

I'm you. Sad but true.

Gtr. I

P.M.---4

P

P

P

F

P

P

E5 N.C. E5

P.M.-----4

P

w/tdbk-----4

P

P

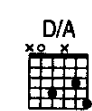
P

HEARTBREAKER *Led Zeppelin*

Words and Music by Jimmy Page, Robert Plant, John Paul Jones and John Bonham
Transcribed by Andy Aledort

*****NEW FORMAT*****

Bass lines are included in the guitar transcriptions



A Intro (0:00)

Moderate Rock ♩ = 98

N.C.(A5)

N.C.(B5)

*Gtr. 1
 TAB
 *Doubled by another gtr.
 Bass tacet 1st time
 **Bass (w/pick)
 (play 3 times) simile
 **w/Leslie (rotating speaker) effect.

4
 (A5)

B 1st Verse (0:26)

Hey fellas have you heard the news you know that Annie's back in town

It won't take long just watch and see the

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff. Above the staff, there are chord symbols: A5, D, and A. The melody consists of several measures, including a measure with a circled '2' and a measure with a circled '3'. The bass line is written on a four-line staff. It includes a circled '2' and a circled '3'. The notation is in a standard musical format with notes, rests, and bar lines.

fellas lay their money down

Her style is new but the face is the same as it was so long ago

But

10

from her eyes a different smile like that of one who knows

13

A

(0:48) N.C.(A5)

18

N.C.(B5)

(A5)

19

simile

[C] 2nd Verse (1:09)

Well it's been ten years or maybe more since I first set eyes on you

1

A5

D

N.C.(A)

22

best years of my life go by here I am alone and blue Some people cry and some people die by the

25

D A

wicked ways of love But I just keep on rollin' along with the grace from the Lord above

28

A D A

[D] Bridge (1:32)

People talkin' all around 'bout the

N.C.(C)

31

A D A D A

way you left me flat

I don't care what the people say I know where their live is at

34

One thing I do have on my mind if you can clarify

please do

It's the way you call me another guy's name when I

N.C.(D)

37

try to make love

to you
E5

yeah

I try to make love

Gtr. 1

40

Gtr. 2

full

Bass

1/4

sin't

no use

a-give it to me

a-give it

43

[E] *Unaccompanied Guitar Solo (2:03)

Free Time

46

**

1 1/2

2

2

2

2

2

2

2

2

*Note: pitch is approx. one quarter step sharp during this section.

**Bend string behind the nut by pressing down on it w/ right-hand thumb.

2 grad. release

49

1/2 full

full

full

full

full

full

full

full

full

full

faster

52

full

full

full

55

57

[F]Instrumental Break (2:49)**

In Time (Double-time) ♩ = 212

(A7)

59

slower *P.M.* *rit.* **w/fdbk.*

**Fdbk. pitch: F#*

***Recording returns to concert pitch at this point.*

(2:52)

Band enters

A5 type2

Gtr. 2

Gtr. 1

63

Bass

66

A5 type2
 A7
 89
 Gr. 3
 93 (3:26)
 Gr. 1
 Gr. 2
 Bass
 97
 101
 Gr. 3
 101
 Gr. 1
 Bass
 let ring hold bend
 full

H 3rd Verse (3:41)

Mmm

work so hard I can't unwind

Gtr. 3

104

Gtr. 1

Bass

D

A

Gtrs. 1 & 2

"Behind the beat."

Th

get some money saved

Abuse my love a thousand times

however

hard I

try

107

D

A

D

Th

Heartbreaker your time has come can't take your evil ways

Go away heartbreaker

110 A

D

A

D

Th

Th

113

A

D

A

D

A

D

A

D

A

D

A

D

A

D

A

D

A

D

A

D

A

D

A

D

A

D

A

D

A

D

Th

Th

Th

Th

Th

Th

Heartbreaker

Heartbreaker

Heart

117

1/2

1/4

1/2

1/4

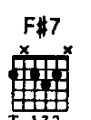
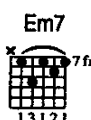
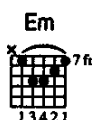
Th

THE THRILL IS GONE *B.B. King*

Words and Music by Roy Hawkins and Rich Darnell. Transcribed by Andy Aledort

NEW FORMAT

Bass lines are included in the guitar transcriptions



A Intro

Moderately Slow Funky Blues ♩ = 88

Gtr. 1 (B.B.) (drum fill)

Bm(7)

mf

Gtr. 2

Bm7 type2

mf

Bass

Bass Fig. 1

mf

* Chords played by keyboard.

Em(7)

mf

1/2 3/4 1/2

10

F#sus4 F#7 Bm(7)

1/4

1/4

3

end Bass Fig.

13

Bm(7)
Gtr. 1

Gtr. 2

Bass repeats Bass Fig. 1 simile until [G]

16 Em(7)

19 away
Bm(7)

You know you done me wrong baby
Gmaj7

22 F#sus4 F#7 And you'll be sorry Bm(7) some day

C 2nd Verse (1:07)

The thrill is gone It's gone away from me

Bm(7)

Gtr. 2 continues sparse accompaniment in similar fashion throughout remainder of song.

25 Gtr. 1

The thrill is gone baby
Em(7)

The thrill has gone away from me
Bm(7)

Although I'll still live on
Gmaj7

F#7

but so lonely Bm(7)

I'll be

D Guitar Solo (1:30)

Bm(7)

41 *Em(7)* *1/4* *Bm(7)* *1/2* *1/2*

45 *Gmaj7* *F#sus4* *F#7* *Bm(7)*

E 3rd Verse (2:11)

49 *Bm(7)* The thrill is gone It's gone away for good Oh

mp

53 *Bm(7)* the thrill is gone Baby it's gone away for good

57 *Gmaj7* *F#7* Someday I know I'll be over it all baby just like I know a good man should

F 4th Verse (2:43)

61 *Bm(7)* You know I'm free free now baby I'm free from your spell

65 *Bm(7)* Oh I'm free free free now I'm free from your spell And now

69 *Gmaj7* *F#7* *Bm(7)* that it's all over All I can do is wish you well

mf

G Outro (3:15)

Bm(7)

Gtr. 1

73

Bass

Em(7)

76

Bm(7)

Gmaj7

79

F#sus4

F#7

Bm(7)

82

(3:48)

Bm(7)

85

Bas Fig. 2

end Bass Fig. 2

89

Bass repeats Bass Fig. 2 simile until fade.

92

96

100

104

108

113

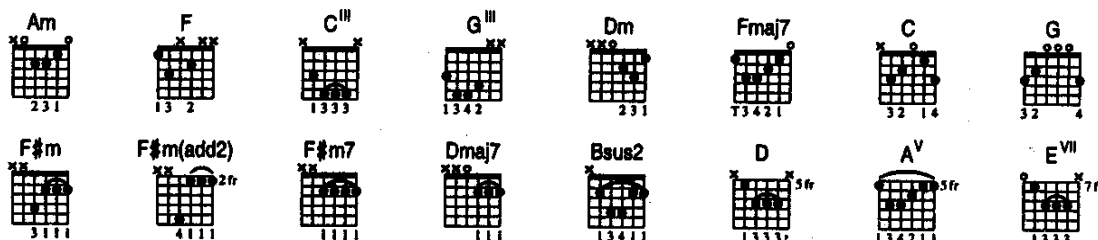
118

CALIFORNICATION *Red Hot Chili Peppers*

Words and Music by Anthony Kiedis, John Frusciante and Chad Smith
Transcribed by Andy Aledort

NEW FORMAT

Bass lines are included in the guitar transcriptions



A Intro (0:00)

Moderate Rock ♩ = 96

Chords: Am (drums enter 2nd time), F, Am, F

Gtr: 1 (clean) 1 Rhy. Fig. 1 end Rhy. Fig. 1 2

Bass: Bass Fig. 1 end Bass Fig. 1

8

B 1st-5th Verses (0:20, 0:48, 1:50, 2:15, 2:??)

- | | | |
|---|-----------------------------------|---|
| 1. Psychic spies from China try | to steal your mind's elation | And little girls from Sweden dream of |
| (2.) edge of the world and all | of western civilization | The sun may rise in the East At least it |
| 3. Marry me girl be my fairy to the world | Be my very own constellation | A teenage bride with a baby inside getting |
| 4. Space may be the final frontier but | it's made in a Hollywood basement | And Cobain can you hear the spheres singing |
| 5. Destruction leads to a very rough road | but it also breeds creation | and earthquakes are to a girl's guitar? they're |

Chords: Am, F, Am

silver screen quotations
settles in a final location
high on information
songs off station to station
just another good vibration

And if you want these kind of dreams it's
it's understood that Hollywood sells
And buy me a star on the boulevard it's
And Alderon's not far away it's
And tidal waves couldn't save the world from

Californication

8 F C^{III} G^{III} F Dm

11 Am F Am

Gtr. 2 (synth) plays Riff A on 3rd verse

14 F

Gtr. 2 plays Fill 1 on 1st verse

2. It's the (Ooh ooh ooh

Am Fmaj7

C Pre-chorus (1:11, 2:40, 4:34)

1. Pay your surgeon very well to
2. Born and raised by those who praise control
3. Pay your surgeon very well to

17 Am Fmaj7 Am

Fill 1 (0:43)

*Gtr. 2 (F)

*Synth arr. for gtr.

break the spell of aging Celebrity skin is this your chin or is that war you're waging
 of break the spell of aging Everybody's sicker than the rest there and I don't mean on vacation
 of break the spell of aging there is no test but this is what you're craving }

20 Fmaj7 Am Fmaj7

*(Ooh Firstborn unicom ooh ooh Hard-core soft ooh) porn

23 Am Fmaj7 Am

*2nd and 3rd times only.

D Chorus (1:30, 3:00, 4:53)

Dream of Californication

26 Fmaj7 C. G Dm Am

Gr. 2 plays Fill 2 third time

Bass substitutes Bass Fill 1 second and third times

(2nd time) To Coda I 1

(skip ahead to meas. 35)

(3rd time) To Coda II 2

(skip ahead to meas. 60)

Dream of Californication

C G Dm

29 Am

Gr. 1 plays Rhy. Fig. 1 twice

**Gr. 2 Riff A*

Bass plays Bass Fig. 1

**Synth arr. for gr.*

Bass Fill 1 (2:57, 4:50)

F

Fill 2 (4:53)

*Gr. 2 C

G

Dm

(play 3 times)

*Synth arr. for gr.

D.S.  (w/repeats) at Coda I 

(go back to )
end Riff A

32 F Am F



 **Coda I** (3:07)

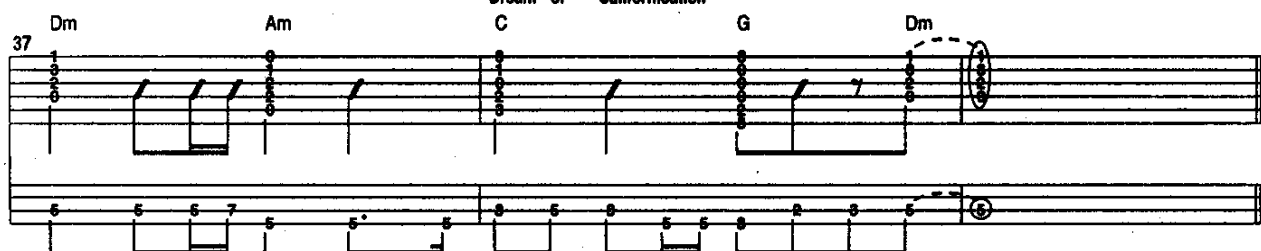
Dream of Californication

35 Dm C G



Dream of Californication

37 Dm Am C G Dm



E Guitar Solo (3:20)

F#m(add2)

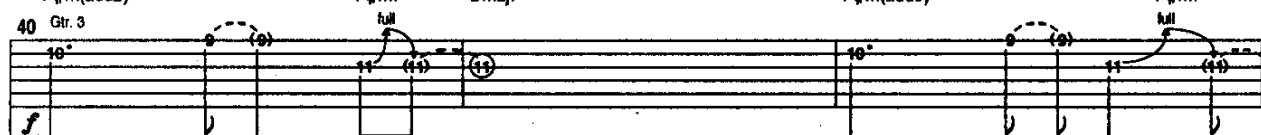
F#m7

Dmaj7

F#m(add9)

F#m7

40 Gtr. 3

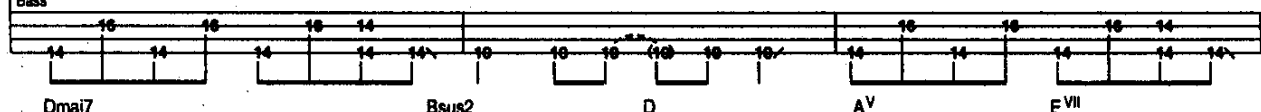


Gtr. 1 Rhy. Fig. 2

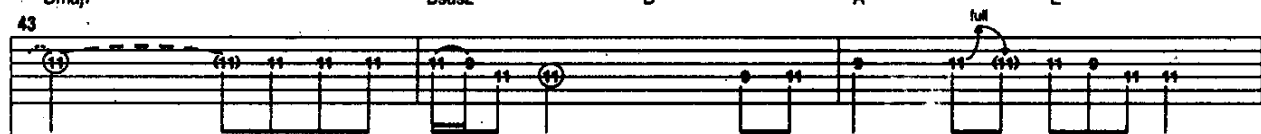


let ring Bass Fig. 2

43 Dmaj7 Bsus2 D A^V E^{VII}



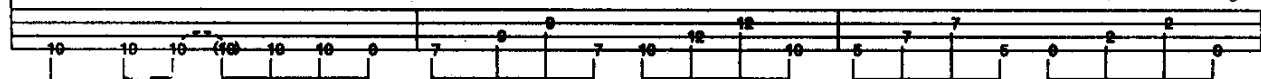
43



end Rhy. Fig. 2



end Bass Fig. 2



F#m(add9) F#m7 Dmaj7 F#m(add9) F#m7 Dmaj7
 Gr. 1 plays Rhy. Fig. 2
 46 Gr. 3

Bass plays Bass Fig. 2
 Bsus2 D^V A^V E^{VII}

50
 Bsus2 D^V A^V E^{VII}
 Gr. 1 plays Rhy. Fig. 2, bars 5 and 6 only, two times
 let ring full full full full

Bass plays Bass Fig. 2 (bars 5 and 6 only) two times

54
 Bsus2 D^V A^V E^{VII}
 (3:59)
 Am F
 Gr. 1 plays Rhy. Fig. 1 twice
 2

Bass plays Bass Fig. 1

D.S. (w/2nd ending)

at Coda II $\oplus^2$
 (go back to [B])

$\oplus^2$ Coda II (5:00)

Dm Dsus2 Dm Dsus2 Dream of Californication
 Gr. 1 C G
 60

Bass

Dream of Californication
 Dm Am C G Dm
 Gr. 2 plays Fill 3
 62

Fill 3 (5:08)

*Gr. 2

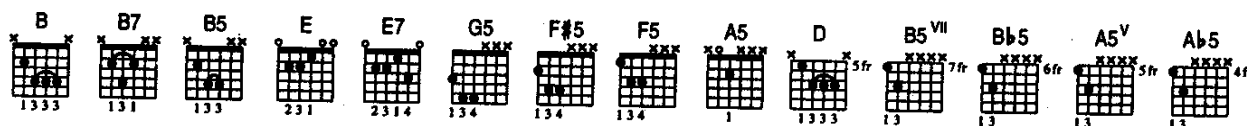
*Synth arr. for gr.

RIDING WITH THE KING *Eric Clapton & B.B. King*

Words and Music by John Hiatt. Transcribed by Andy Aledort

NEW FORMAT

Bass lines are included in the guitar transcriptions



A Intro (0:00)

Moderate Rock $\text{♩} = 102$

(Bass and drums tacet)

Gtr. 1 (Eric Clapton) 1 N.C.(A)

(w/light dist.)
let ring

(0:10)

**B(7)

(drums in)
let ring

Gtr. 1

Gtr. 2 (B.B. King)

(clean tone w/sustain)

full

Gtr. 3

*Bass

*(5-string arr. for 4-string)

*Two rhythm gtrs. arr. for one.

**Chord names represent overall tonality.

B 1st Verse (0:19)

I dreamed I had a good job and I got well paid I blew it all at the

*B(7)

Rhy. Fig. 1

Bass Fig. 1

*Chord name represents overall tonality.

penny arcade

E(7)

A hundred dollars on a

B(7)

Gtr. 3

Bass

cuple doll

No pretty chick is gonna

make me

crawl

E(7)

16

B(7)

C 1st Chorus (0:50)

Get on a T. W. A. to the

G5

let ring

20 Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

end Rhy. Fig. 1

Rhy. Fig. 2

Bass

end Bass Fig. 1

Bass Fig. 2

promised land

Every woman

child

and man

gets a

Cadillac

and a

24

F#5 F5 E

E7

F#5 G5

great big diamond ring

Don't you know you're riding with the King

N.C.(A7)

B(7)

28

let ring

grad ascent

D 2nd Verse (1:18)

He's on a mission of mercy to the

E7

A5

B(7)

32

P.M.

end Rhy. Fig. 2 Gtr. 3 plays Rhy. Fig. 1 simile

end Bass Fig. 2 Bass plays Bass Fig. 1 simile

new frontier

He's gonna check us all out out of here

E(7)

36

Gtr. 1

Gtr. 2

full

1/2

Don't you know they're riding with the king (spoken by B.B.):
Yeah you're ridin' with the King

Riding with the King

B(7)

E7

A5

56

Don't you know you're riding you're with the King

B(7)

E7

60

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Bass

[F] Bridge (227)

Tuxedo

and a shiny 335

(spoken by B.B.):
That's me

A5

D

B

64

You can see it in his face The blues is alive

68 *full* *(Gtr. 2 (B.B.) out)* *B(7)* *1/2* *10-10* *12*

Tonight everybody's getting their angel wings And

72 *Gtr. 1* *B5 VII* *Bb5 A5 V* *A b5* *G5* *A5* *let ring*

[G] Breakdown (2:55)

don't you know we riding with the King *(spoken by B.B.)* I stepped out of Mississippi when I was ten years old with a suit cut sharp as a A5

76 *Gtr. 1* *B(7)* *E* *1/4* *10* *10-12* *10* *12* *10* *full*

razor and a heart made of gold I had a guitar hangin' just about waist high and I'm gonna play this thing

B5

E(7)

80

[H] Outro (3:14)

(sung)

Don't you know we're riding with the King
until the day I die

(Ha ha ha ha)

A5

B

E

84

Don't you know we're riding with the King (you're ridin' with me baby)

(You're in good hands you're ridin')

A5 B E

88 full full full full full full full

12 (12) 10 12 12 10 12 12 (12) (12) 10 12 (12) 10 11 10 10 12 12 (12) 12 (12) (12) 12 (12)

1/2 1/2 1/2 full

end Rhy. Fig. 3 Gtr. 3 repeats Rhy. Fig. 3 simile until fade

end Bass Fig. 3 Bass repeats Bass Fig. 3 simile until fade

Don't you know we're riding with the King the blues)

(Yes yes you're ridin' with the King)

(I wanted to say B.B. King but

B E A5

grad. bend full 1/2 1/2 1/2 1/4 1/2

Gtr. 1 full 92 12 10 12 (12) (12) 10 12 14 12 15 (16) 7 7 (14) 7 9 11 10 10 10 10 12

Gtr. 2 full full 10 12 12 12 (12) 10 10 12 10 12 12 (12) 12 (12) 12 10 12 10 12 10 12 10

Riding we're riding with the King you know the King)

(Yes you're ridin' with the King)

(Yes you are you're ridin' with the King)

You're

B E A5

96 full full full full full 1/2 full 1/2 full 1/4 full 1/2 full

10 12 12 10 12 (10) 10 (10) 12 12 (12) 12 12 (12) 12 12 (12) 12 (12) 12 (12) 12 (12)

1/4 1/2 1/2 full 1/2

10 12 12 10 12 (10) 10 (10) 12 12 15 (16) 14 14 12 12 (12) 14

P

1

A5

Begin Fade

B

King (Yes you're ridin' with the King) You're ridin' with the King (You're ridin' with the King) Ridin' with the King

E A5 B

Fade out

E

A5

B

127

Kỹ thuật
thực hành
& tự học
GUITAR



Nhạc sĩ HOÀI AN
Ban Biên Dịch First News

Chịu trách nhiệm xuất bản:

LÊ HOÀNG

Biên tập : Yên Thảo
Trình bày : First News
Sửa bản in : Quỳnh Lâm
Tổ chức liên doanh : Công ty Trí Việt

NHÀ XUẤT BẢN TRẺ
161B LÝ CHÍNH THẮNG - QUẬN 3 - TP. HCM
Tel: 9316211 - Fax: 8437450

↗ In 1.000 cuốn, khổ 20,5 x 28,5 cm tại Xí Nghiệp In 27/7. Giấy đăng ký KHXB số 444/48/CXB do Cục Xuất Bản cấp ngày 23/04/2002 và giấy trích ngang KHXB số 590/KHXB/2002. In xong và nộp lưu chiểu tháng 8/2002.